

TRAVAUX

PUBLICATIONS

Livres

Auteur

- ◆ *Roland Barthes moraliste*, Villeneuve d'Ascq, Editions du Septentrion, 1998
- ◆ *Les Malheurs d'Orphée, Littérature et musique au XXe siècle*, Paris, Editions de l'Improviste, 2003.
- ◆ *Bêtise de Barthes*, Klincksieck, collection « Hourvari », dirigée par Belinda Cannone, octobre 2011 (traduction japonaise par Kohei Kuwada, chez Suisei-Sha, à paraître)
- ◆ *Orphée ou les sirènes ? Les mots et les notes*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, collection « RITM », dirigée par Myriam Boucharenc, 2014
- ◆ *Essais d'écrivains contemporains sur la musique : Barthes, Beaussant, Bonnefoy, Guyotat, Jouve, Mauriac, Michaux, Quignard...*, Classiques Garnier, collection « Littérature et musique », dirigée par Timothée Picard et Emmanuel Reibel (à confirmer)

Editeur

Etablissement, annotation et présentation de textes

- ◆ *Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens*, cours de Roland Barthes au Collège de France, collection « Traces écrites », Le Seuil, 2002
- ◆ Edition en ligne de *Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens*, cours de Roland Barthes au Collège de France, Le Seuil, 2003. Manuscrit et transcription ; enregistrement et transcription, indexation, présentation
- ◆ *Le Discours amoureux*, séminaire de Roland Barthes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, suivi de *Figures inédites de Fragments d'un discours amoureux*, collection « Traces écrites », Le Seuil, 2007

- ◆ **Roland Barthes**, textes choisis, présentés et annotés, collection « Points-Essais », Le Seuil, 2010
- ◆ « **Sarrasine** » de **Balzac**, séminaire de Roland Barthes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, en collaboration avec Andy Stafford, collection « Traces écrites », Le Seuil novembre 2011
- ◆ **Une parole habitable : les cours de Barthes au Collège de France**, documentaire réalisé par Véronique Pons en collaboration avec Guillaume Bellon, 2015

Direction de recueils

- ◆ **Littérature et musique dans la France contemporaine** (en collaboration avec Jean-Louis Backès et Danièle Pistone), Presses Universitaires de Strasbourg, 2001
- ◆ « **Sur Barthes** », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 4/2002
- ◆ « **Vers le corps fondamental** », *Chemin faisant, revue bilingue franco-japonaise*, n°1, en collaboration avec Takashi Miyazaki, mars 2008
- ◆ « **Musicalité** », *Chemin faisant, revue bilingue franco-japonaise*, n°2, 2009
- ◆ « **La Haine de la musique** », *Recherches et Travaux*, n°78, 2010 (en collaboration avec Bertrand Vibert)
- ◆ **Pouvoirs du mythe : littératures francophones du Maghreb et du Machrek**, *Recherches et Travaux*, n°79, 2012 (en collaboration avec Khedidja Khelladi)
- ◆ **Théories européennes des études francophones**, Actes du colloque de Grenoble, mars 2010 (en collaboration avec Daniel Lançon), Honoré Champion, 2012
- ◆ **Barthes au Maroc**, Actes du colloque de Meknès, mai 2010, éditions de l'université de Meknès, 2013 (en collaboration avec Ridha Boulaâbi et Mohamed Lehdahda)
- ◆ **Lire Montherlant**, Actes du colloque de Paris III, novembre 2010, Honoré Champion, 2013 (en collaboration avec Jeanyves Guérin et Alain Schaffner)

**Articles et communications
en France et à l'étranger**

Sur Barthes

- ◆ « Par où commencer ? », *Recueil*, n° 26, printemps 1993
- ◆ « Le secret de l'œuvre », *Le Magazine littéraire*, n°314, octobre 1993
- ◆ « Barthes et le théâtre », *Les Cahiers de la Comédie Française*, n°13, automne 1994
- ◆ « Qu'est-ce que le Discours amoureux ? », *Lendemain*, Berlin, 1996
- ◆ « *Vita nova*. Notes pour un roman de Roland Barthes », « L'œuvre inachevée », *Op. cit.*, Pau, 1999 (actes du colloque de l'université de Pau, 13-15 novembre 1998, textes réunis par Christine Andreucci, Jean-Yves Pouilloux et Régis Salado)
- ◆ « Roland Barthes, Bernard Dort : un dialogue critique », « Bernard Dort », *Théâtre/Public*, 1999 (actes du colloque organisé par Chantal Meyer-Plantureux, à Cerisy, du 10 au 17 septembre 1998)
- ◆ « Roland Barthes, personnage de romans à clef », *Le Roman à clé*, Du Lérot, 1999 (actes du colloque des Invalides organisé le 3 décembre 1999 par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens)
- ◆ « Roland Barthes ou la hantise du XVIIIe siècle », *Elseneur*, Caen, 2000
- ◆ « Théorie ou lecture », *Fabula*, 2000, repris dans *VERSO Arts et lettres*, n° 30, avril 2003
- ◆ « "Alors la Chine ?" Roland Barthes », *Littérature et reportage*, Presses Universitaires de Limoges, 2001 (actes du colloque organisé par Myriam Boucharenc et Joelle Deluche, du 26 au 28 avril 2000 à Limoges)
- ◆ « Comment ne pas manquer le corps ? Barthes, lecteur des surréalistes », *Barthes au seuil du roman*, sous la direction d'Alexandre Gefen et Marielle Macé, Dejonquière, 2002
- ◆ « Les brouillons du "Je t'aime" », *Genesis*, 19/02, 2002
- ◆ « Neutralité de Barthes », « Sur Barthes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 2002
- ◆ « Le Proust radiophonique de Roland Barthes », « Sur Barthes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 2002
- ◆ « *Comment vivre ensemble* », « Roland Barthes au Collège de France », collection « Inventaires », Imec-Collège de France, 2002

- ◆ « Corps écrit ? », « Barthes Résonances des sens », *University of Tokyo Center for Philosophy (UTCP) Bulletin*, vol. 2, 2004 (actes du colloque organisé par Yasuo Kobayashi à l'université de Tokyo, les 28 et 29 novembre 2003)
- ◆ « Voix de Barthes », *Eclats de Voix*, sous la direction de Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Editions de l'Improviste, 2004 (actes du colloque organisé en novembre 2003 à Besançon)
- ◆ « Barthes-Sartre : perdre conscience ? », *Etudes sartriennes*, n°10, 2005
- ◆ « Barthes-Sartre : perdre conscience ? », traduction en japonais dans un collectif consacré à Sartre par Nao Sawada, Tokyo, 2005
- ◆ « De l'Ecole au Collège (cours et séminaires de Roland Barthes) », *Agora*, n° 1, Université de Saint-Jacques de Compostelle, 2005
- ◆ « Comment vivre ensemble : du site au livre », *Documenti di lavoro*, n° 353-354-355, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università degli Studi « Carlo Bo », Urbino, aprile-maggio-giugno 2006
- ◆ « Le Bataille de Barthes », *Sexe et texte Autour de Georges Bataille*, textes réunis par Jean-François Louette et Françoise Rouffiat, Presses Universitaires de Lyon, collection « Passages », 2007
- ◆ « Notes de cours de Roland Barthes : *Le Discours amoureux*, *Comment vivre ensemble* », *Bulletin d'Etudes de Langue et Littérature françaises*, n° 16, Société de Langue et Littérature Française du KANTO (Japon), 2008
- ◆ « Vie et mort d'un site littéraire », *Editer et valoriser des manuscrits et des archives littéraires L'apport et les limites du numérique*, sous la direction de Françoise Leriche et Cécile Meynard, *Recherches et Travaux*, n° 72, 2008 (actes du colloque organisé par Claude Coste, Françoise Leriche et Cécile Meynard à l'université de Grenoble 3-Stendhal, du 6 au 9 décembre 2006)
- ◆ « Parlez-moi d'amour », entretien avec Tiphaine Samoyault sur « Le Discours amoureux » de Roland Barthes, *La Quinzaine littéraire*, n° 960, du 1^{er} au 15 janvier 2008
- ◆ « Les mots de l'amour », tribune libre dans *Sud-Ouest Dimanche*, 6 janvier 2008
- ◆ « Voix du corps », *Chemin faisant*, Revue bilingue franco-japonaise, n°1, 2008
- ◆ « Ceci est mon corps », « Roland Barthes », sous la direction de Madeleine Renouard, *Europe*, n° 952-953, août-septembre 2008
- ◆ « Roland Barthes, du séminaire au cours magistral », « Le cours magistral XVe-XXe siècles », *Histoire de l'éducation*, n° 120, octobre-décembre 2008 ; Institut

National de Recherche Pédagogique, sous la direction d'Annie Bruter (version remaniée de l'article paru dans *Agora*)

- ◆ « Le démon de la totalité dans *Roland Barthes par Roland Barthes* », « Autoportraits fragmentaires », sous la direction de Bernadette Bost et Brigitte Combe, *Recherches et Travaux*, n° 75, 2009
- ◆ « Le *Sur Racine* de Barthes : un éclectisme critique », actes du colloque *Barthes et la philosophie*, organisé par Michel Murat, le 28 mars 2008, à l'ENS ; enregistrement video consultable sur le site « Diffusions des savoirs de l'ENS »
- ◆ « Musique au présent », communication au colloque *Empreintes de Barthes*, organisé par l'INA et Daniel Bougnoux, le 13 juin à l'université de la Sorbonne, Paris, INA-Éditions Cécile Defaut, 2009
- ◆ « Notes de cours de Roland Barthes : *Le Discours amoureux* et *Comment vivre ensemble* », *Notes, notations et carnets de voyage*, textes réunis par Marie-Paule Bérenger, Presses Universitaires de Caen, 2009 (version remaniée de l'article publié dans le *Bulletin d'Etudes de langue et Littérature française* au Japon)
- ◆ « Barthes, Bouvard et Pécuchet », actes du colloque de Paris X *Bêtise et idiotie XIXe-XXIe siècle* (14-15 octobre 2008), organisé par Marie Dollé et Nicole Jacques-Lefèvre, RITM 40, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011
- ◆ « Roland Barthes ou l'assentiment du voyageur », actes du colloque de Cerisy *L'Ailleurs depuis le romantisme* (1^{er}-8 septembre 2008), organisé par Daniel Lançon et Patrick Née, Paris, Hermann, 2009
- ◆ « Une certaine idée de la France : Barthes et de Gaulle », communication au colloque *La France : avatars d'un mythe littéraire au cours du second demi-siècle* », organisé par Marie-Odile André, Marc Dambre et Michel Schmitt les 22-24 octobre 2009 à l'université de Paris III (actes parus sous le titre *La France des écrivains Éclats d'un mythe (1945-2005)*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011)
- ◆ « La sagesse du moderne : Barthes et Mandiargues lecteurs d'Arcimboldo », communication au colloque organisé du 14 au 17 mai 2009, à Caen, *Plaisir à Mandiargues*, sous la direction de Marie-Paule Berranger et Claude Leroy, Paris, Hermann, 2011.
- ◆ « Barthes et le vivre ensemble », conférence donnée à Berlin, le 29 janvier 2010, dans le cadre du colloque « Convivenca / Comment-vivre-ensemble », organisé par Ottmar Ette, Alexandra Ortiz, Werner Mackenbach et Gesinse Müller de l'Institut des Lettres romanes de l'Université de Potsdam, dans la cadre de l'Institut ibéroaméricain de Berlin (« TransitAreas. Formes et savoirs sur la convivialité aux

Caraïbes et en Amérique Centrale »). Parution de la version française dans *Trans(it)Areas Convivencias en Centroamérica y el Caribe. Un simposio transrea*, Potsdamer inter – und transkulturelle Texte, 1, édition tranvia, Verlag Walter Frey, coll. « POINTE », Berlin, 2011. Parution d'une traduction allemande dans un volume édité par *The Institute for Advanced Studies* de Fribourg en 2012.

- ◆ « L'empire des signes et ses lecteurs », communication à la journée d'études « D'après le Japon », organisée par Laurent Zimmermann, Laboratoire Recherches sur la pluralité esthétique, EA 1575, Université Paris 8 / Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (5 et 6 février 2010), Éditions Cécile Defaut, 2012.
- ◆ « Le séminaire sur *Sarrasine* », intervention au colloque « Le cours comme style de pensée », organisé par Guillaume Bellon et Jean-François Hamel, à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), les 23 et 24 avril 2010. Communication enregistrée disponible sur les sites de *Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire* (figura.uqam.ca) et de l'*Observatoire de l'imaginaire contemporain* (oic.uqam.ca).
- ◆ « Actualité française de Barthes », conférence inaugurale au colloque « Barthes : l'effet de réel », organisé du 18 au 20 novembre 2010, par Karin Peters et Angela Oster à la Ludwig-Maximilians-Universität (LMU), Institut für italienische Philologie (à paraître dans les actes du colloque, 2012, chez Fink-Verlag).
- ◆ « Faut-il garder *Le Système de la mode* ? », communication au colloque « Qu'est-ce qu'on garde ? », organisé par Guillaume Bellon (UQAM), Julien Lefort-Lavreau (UQUAM), Kohei Kuwada (Université des Langues Etrangères de Tokyo) et Pauline Vachaud (Université Stendhal-Grenoble 3), les 24 et 25 février 2011 à l'Université de Québec à Montréal. Les textes du colloque sont consultables sur le site de Fabula à la rubrique « Colloques en ligne ».
- ◆ « ...il n'est Pays que de l'enfance », communication au colloque « Lieux, mémoires, commémorations », organisée les 17, 18 et 19 mai 2011 par Mohamed Lehdahda à l'université Moulay Ismaïl de Meknès (à paraître dans les actes du colloque, presses de l'université de Meknès)
- ◆ « B/B : Balzac lu par Barthes », dossier « Balzac, Le génie moderne du roman classique », dirigé par Maxime Rovere, *Le Magazine littéraire*, n°509, juin 2011.
- ◆ « Goûts et dégoûts musicaux de Roland Barthes », communication à la journée d'étude « Barthes et la musique », organisée par Claude Coste et Éric Marty à la Bibliothèque nationale le 13 mars 2012, à Paris. Enregistrement disponible sur le site de la BNF.

- ◆ « Roland Barthes au Maroc : un malentendu ? », communication aux journées d'études, « L'invention d'une langue littéraire dans un milieu plurilingue », organisées par Samia Loucherif à l'ENS d'Alger (laboratoire de recherche LISODIP, équipe 3 : littérature et sociolinguistique), les 22-23 mai 2012 (à paraître dans *Socle*, revue du LISODIP de l'ENS d'Alger).
- ◆ « Roland Barthes et Jean-Pierre Richard », communication au colloque « Jean-Pierre Richard, critique et écrivain », organisé par Dominique Combe et Christian Doumet, les 9 et 10 novembre 2012, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- ◆ « État présent des études barthésiennes », revue en ligne *French Studies* (Oxford), 2015

Sur littérature et musique

- ◆ « Du roman au livret : l'opéra français contemporain », actes de colloques *Le Livret d'opéra*, organisé par Danièle Buschinger, en octobre 2003, Presses Universitaires d'Amiens, 2003
- ◆ « L'enfance de *Jean-Christophe* », *L'Ere du récit d'enfance*, sous la direction d'Alain Schaffner, Artois Presses Université, 2004 (actes du colloque organisé à Amiens les 27 et 28 novembre 2002)
- ◆ « Mauriac : l'« illettré » de la musique », *François Mauriac, Lectures et créations*, sous la direction de Jean-François Durand, L'Harmattan, 2004
- ◆ « Le Versailles musical des écrivains français », *Versailles dans la littérature*, études réunies et présentées par Véronique Léonard-Roques, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2004 (actes du colloque organisé 27, 28 et 29 mars 2003 à Versailles)
- ◆ « Le sérialisme : une ère nouvelle dans l'histoire de la musique ? », *Penser l'ère nouvelle*, sous la direction de Didier Lechat et Ulrich Mölk, Presses Universitaires de Caen, 2006 (actes du colloque organisé à Caen en janvier 2003 et à Göttingen en février 2004)
- ◆ « Scandale de *Pelléas et Mélisande* », *Quel scandale !*, sous la direction de Marie Dollé, Presses universitaires de Vincennes, 2006 (actes du colloque organisé à l'université d'Amiens en novembre 2005)
- ◆ Participation à l'encyclopédie *Wagner et le wagnérisme*, sous la direction de Timothée Picard, Actes Sud, à paraître en mars 2009. Entrées : « Alain », « Aragon », « Barrès », « Barthou », « Bloy », « Boucher », « Camus »,

- « Chailley », « Cocteau », « Colette », « Daudet », « Duhamel », « Gide », « Giraudoux », « Gracq », « Joyce », « Lavignac », « Leiris », « Lichtenberger », « Wagner dans la littérature française », « Wagner dans la littérature contemporaine », « Matter », « Mistler », « Pottecher », « Proust », « Robbe-Grillet », « Rolland », « Shaw », « Valéry », « Willy », actes Sud/Cité de la musique, 2010
- ◆ « *Wozzeck* ou la dérélition », *Flambeau*, n° 37, revue du département de français de l'Université des Langues Étrangères de Tokyo, 2011
 - ◆ « *Wozzeck* ou la dérélition », *L'année 1925 L'esprit d'une époque*, actes du colloque 1925, organisé à Paris X-Nanterre en mars 2008 par Myriam Boucharenc et Claude Leroy, Presse Universitaires de Paris Ouest, coll. « RITM », 2012
 - ◆ « Histoire d'une haine », préface écrite en collaboration avec Bertrand Vibert, *La Haine de la musique, Recherches et travaux*, n° 78, 2011
 - ◆ « L'invention du livret », *Dialogues de Carmélites*, Francis Poulenc, Avant-Scène Opéra, n° 257, 2010
 - ◆ « Julien Gracq et la musique : un avatar du symbolisme musical ? », colloque du centenaire Julien Gracq, organisé par l'université de Paris IV-Sorbonne et la BnF, sous la direction de Michel Murat, les 10 et 11 juin 2010 (à paraître en 2012, aux Presses Universitaires de la Sorbonne).
 - ◆ « Lettres aux musiciens : la musicologie épistolaire de Romain Rolland », communication au colloque « Romain Rolland et la musique », organisé à Vézelay les 6 et 7 octobre 2012 par l'association Romain Rolland (actes à paraître aux Presses Universitaires de Dijon)
 - ◆ « *Les Faux Monnayeurs* : l'art de la fugue ? », communication à la journée d'études consacrée au programme d'agrégation, organisée le 8 décembre 2012 par les universités de Paris 3 et Paris 7 (à paraître dans les actes)
 - ◆ « Verdi et Wagner entendus par les études postcoloniales », communication au colloque « Verdi et Wagner : 1813-2013 Images croisées » (Études de réception : histoire, littérature et arts, histoire des idées), co-organisé, les 12, 13 et 14 février 2013, par le Centre d'Étude des Langues et Littératures Anciennes et Modernes (CELLAM, EA 3206), l'Équipe de Recherche Interlangues : Mémoires, Identités, Territoires (ERIMIT, EA 4327) et l'unité de recherche Histoire et Critique des Arts (EA 1279), en partenariat avec l'Opéra de Rennes (dir. Alain Surrans), le Service culturel, et le Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles (CREA) de l'Université Rennes 2.

- ◆ « Le Wagner des philosophes : Adorno, Lacoue-Labarthe, Badiou, Zizeck, Taguieff », communication au colloque « Wagner : 1913 et 2013 Survivances et contrastes dans l'Europe musicale », organisé par la Fondation Singer-Polignac, l'*Observatoire Musical Français* (OMF, EA 206, Paris-Sorbonne) et le *Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle* (CRP19, EA3423, Sorbonne Nouvelle Paris 3), les 22-24 mai 2013 à la Fondation Singer-Polignac.
- ◆ « 1913 ou la modernité : naissance d'un mythe musical », communication au colloque *1913*, organisé du 4 au 11 juillet 2013, par Marie-Paule Berranger à Cerisy-la-Salle.
- ◆ « Les écrivains à l'écoute de Poulenc », communication au colloque international « Poulenc 2013 », organisé, sous la direction d'Hervé Lacombe, par les Amis de Francis Poulenc et l'université Rennes 2 en partenariat avec le CNSMDP et l'Opéra de Paris les 23 et 24 janvier/15 et 16 novembre 2013.

Sur d'autres auteurs

- ◆ « Michaux moraliste dans *Poteaux d'angle* », *Henri Michaux Corps et Savoir*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, Presses de l'ENS, 1998
- ◆ « La Princesse de Clèves au XX^e siècle », « Le XVII^e siècle vu par d'autres siècles », sous la direction de Suzanne Guellouz, *Elseneur*, Caen, 2000
- ◆ « Le français macaronique dans le théâtre de la Belle Epoque », *Les langages dépravés*, sous la direction d'Anne Tomiche, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001 (acte du colloque organisé à la maison des Universités à Paris du 7 au 9 février 2000)
- ◆ « *Le Nom sur le bout de la langue* ou le voyage en reflet » (Pascal Quignard), « Le Voyage est au bout de la page », sous la direction de Claude Leroy et d'Anne Lefeuvre, *RITM*, Nanterre, 2002
- ◆ « Le sang dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly », « La sciences des écrivains », sous la direction de Jean-François Chassay, *Tangence*, Montréal, 2002
- ◆ « Mireille Sorgue : des lettres à *L'Amant* », *L'Epistolaire au féminin*, sous la direction de Brigitte Diaz, Presses Universitaires de Caen, 2005 (actes du colloque organisé par Brigitte Diaz à Cerisy-la-Salle en septembre 2003)
- ◆ « Théâtre et religion dans l'œuvre dramatique d'Henry Bernstein », « Théâtre et politique », sous la direction de Chantal Meyer-Plantureux, *Théâtre/Public*, 2006 (actes du colloque organisé à Cerisy en septembre 2005)

- ◆ « *L'Oeuvre posthume de Thomas Pilaster* ou la mélancolie des fausses éditions critiques, », colloque « Fictions d'histoire littéraire », organisé à Paris IV par Jean-Louis Jeannelle, 2 février 2007, *La Licorne*, 2009
- ◆ « La France est-elle un pays francophone ? », *Actes du colloque international « La Littérature francophone et sa didactique »*, organisé en 13 au 16 avril 2008, Université d'Alep, Faculté des lettres, Département de français
- ◆ « Chemin faisant », préface au numéro 1, *Vers le corps fondamental* de la revue franco-japonaise *Chemin faisant*, Yokohama, mai 2008
- ◆ « Littérature-monde et humanisme », entretien avec Ali Ar-Ra'y (paru en arabe), quotidien *Tachrine*, édition du 26 octobre 2008 (Damas)
- ◆ « *Le Nom sur le bout de la langue : une écriture en reflet...* », *Pascal Quignard, Europe*, sous la direction d'Alexandre Gefen et Dominique Rabaté, août-septembre 2010, n°976-977
- ◆ « Francophonie ou littérature-monde en français ? » », communication au colloque *Création en milieu plurilingue*, organisé à l'ENS d'Alger, du 18 au 20 novembre 2008, *Influences et enjeux des contextes plurilingues sur les textes et les discours*, P. Blanchet, A.-Y. Kara, M. Kebbas (éds.), Ed. Lambert-Lucas, Limoges, 2010
- ◆ « La France est-elle un pays francophone ? », *Écrire en temps de détresse : le roman maghrébin francophone*, textes réunis et présentés par Belaïd Djefel et Boussad Saïm, *Recherches et travaux*, numéro 76, Grenoble, 2010 (republiation de l'article d'Alep)
- ◆ « L'amour en traversant les ages... » (sur *Madame de de Louise de Vilmorin*), *A la rencontre, affinité et coups de foudre, hommage à Claude Leroy*, sous la direction de Marie-Paule Berranger et Myriam Boucharenc, Presses universitaires de Paris-Ouest, coll. « RITM », 2012
- ◆ « La critique littéraire française au début du XXIème siècle », article traduit en arabe dans *Al-Adab Al-Âlam (Littératures universelles)*, revue de l'Union des écrivains arabes, faculté des lettres de l'université de Damas, 2011)
- ◆ « Préface » (*Lire Montherlant*, en collaboration avec Jeanyves Guérin et Alain Schaffner, Champion, 2012)
- ◆ « *Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? : la dernière œuvre ?* », communication au colloque « Lire Montherlant », colloque organisé en collaboration avec Alain Schaffner et Jeanyves Guérin à l'université de Paris III, du 25 au 27 novembre 2010, Champion, 2012

- ◆ « Quelques remarques sur la lecture actualisante », communication à la journée d'études « L'expérience critique », organisée par Dolorès Lyotard, Anita Lavernhe-Grosset et le centre de recherches « Modalité du fictionnel », à l'université du Littoral (Dunkerque), le jeudi 10 mai 2012 (les actes seront publiés dans la *Revue des Science Humaines (RSH)*, 2012)
- ◆ « Théâtre d'idées, théâtre des pensées », communication au colloque « L'imaginaire de Montherlant : figures et formes », organisé par Patrick Brunel et l'Institut catholique de Paris, les 22, 23 et 24 novembre 2012
- ◆ « Chevillard et la mauvaise foi », communication au colloque Chevillard, organisé les 26 et 27 mars, à Valence, par Pierre Jourde (Traverses 19-21-Grenoble 3) et Olivier Bessard-Banquy (Telem-Bordeaux 3)

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- ◆ Université de Paris IV : *Littérature et musique dans la France contemporaine*, mars 2000 (en collaboration avec Jean-Louis Backès et Danièle Pistone)
- ◆ Université de Grenoble 3 : *Nouveaux regards sur le roman maghrébin*, novembre 2006 (en collaboration avec Razik Benhiaya)
- ◆ Université de Grenoble 3 : *Editer et valoriser des manuscrits et des archives littéraires L'apport et les limites du numérique*, décembre 2006 (en collaboration avec Françoise Leriche et Cécile Meynard)
- ◆ Université de Grenoble 3 : *Théories des études francophones et post-coloniales*, mars 2010 (en collaboration avec Daniel Lançon)
- ◆ Université de Grenoble 3 : Séminaire de recherche *De l'édition à la lecture*, 2008-2009 (en collaboration avec Michel Lafon et Yves Citton)
- ◆ Université de Grenoble 3 : Séminaire de recherche *La Haine de la musique : les discours anti-musicaux aux XIXe et XXe siècles*, en collaboration avec Bertrand Vibert
- ◆ « Barthes au Maroc », organisée à l'université de Meknès (Maroc), les 2, 3 et 4 mai 2010 (en collaboration avec Ridha Boulaâbi et Mohamed Lehdahda)
- ◆ « Lire Montherlant », colloque organisé en collaboration avec Alain Schaffner et Jeanyves Guérin à l'université de Paris III, du 25 au 27 novembre 2010

- ◆ Séminaire Barthes, Item-ENS rue d'Ulm, janvier-mai 2011 ; novembre 2011-mai 2012
- ◆ « Barthes et la musique », journée d'études organisé en collaboration avec Eric Marty (Bibliothèque nationale, Item-CNRS et université de Paris VII), 6 mars 2012 à la Bibliothèque nationale suivi d'un concert-lecture avec François Noudelmann et Agnès Olier.
- ◆ « Romain Roland et la musique », membre du comité scientifique du colloque organisé par Martine Liégeois, octobre 2012
- ◆ « Explorer, exploiter, diffuser les archives de Roland Barthes » : co-direction d'un projet pour l'ANR, déposé en Janvier 2012, réunissant l'université de Paris VII, l'Item-CNRS et la Bibliothèque Nationale de France
- ◆ « Les Orient de Gérard Macé », colloque organisé en 2014 (à préciser) à l'université de Grenoble 3-Stendhal, par Ridha Boulaâbi, Brigitte Combe et Claude Coste
- ◆ « Barthes et le contemporain : arts plastiques, peinture, musique », colloque du centenaire organisé en collaboration avec Eric Marty au Musée du Louvre (Musée du Louvre, Bibliothèque nationale, université de Paris VII, Collège de France, Item-CNRS) en 2015

INTERVENTIONS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

(cours, conférences, tables rondes, radio)

- ◆ « La correspondance musicale d'Henri Michaux », communication dans la journée d'études consacrée à Henri Michaux par l'Université de Reims et Anne-Elisabeth Halpern, le 25 mai 1999
- ◆ « Paris, the european capital of the contempory music ? », communication au colloque « Bordering Europe », organisé par l'University of Kent at Canterbury du 19 au 21 septembre 1999
- ◆ « Modernité littéraire et modernité musicale en France au XXème siècle », conférence donnée le 25 novembre 1999 à l'Ecole Supérieure des Langues de Tunis
- ◆ Conférence dans le cadre d'une journée d'études consacrée au *XVIIIe siècle vu par d'autre siècles* : « *Don Giovanni ou Théorème* », université de Caen, mai 2002
- ◆ Communication au colloque *Roland Barthes, la traversée des signes* : « La différence infinie », Centre George Pompidou, 18 janvier 2002 (enregistrement disponible sur le site de la BPI, « Archives sonores »)

- ◆ « Le Seuil : hypermedia Roland Barthes », table ronde animée par Gerald Grumbach, dans le cadre des « Les Rendez-vous de l'édition », centre Georges Pompidou, le 25 novembre 2002 (enregistrement disponible sur le site web de la BPI)
- ◆ Conférence à l'université Meiji Gakuin de Tokyo : « Le renouveau de l'opéra français à la fin du XXe siècle », décembre 2003
- ◆ Conférence dans le cadre d'une journée d'études consacrée au dialogue entre les arts : « L'opéra français contemporain », université de Caen, mars 2003
- ◆ Communication au colloque *Barthes pour tous*, organisé par Madeleine Renouard avec la collaboration de Philippe Morgentale et Catherine Balade, Birbeck college, University of London, en avril 2004 : « *Comment vivre ensemble : Du livre au site* »
- ◆ « Wagner monumental : le théâtre de Bayreuth », journée d'études sur *Le Monument*, organisé par Yinsu Vizcara, université de Caen, mai 2004
- ◆ Conférence à l'université de Nancy II : « Du roman au livret », mai 2004
- ◆ Participation à l'émission de France Culture « Les vendredis de la philosophie » (François Noudelmann), le 21 mai 2004 : « Est-on propriétaire de ses idées ? »
- ◆ Conférence sur « *Mythologies* de Roland Barthes », Le Lieu unique, Nantes, janvier 2005
- ◆ « Enfances beethovéniennes », conférence à Vézelay pour l'association des amis de Romain Rolland, août 2005
- ◆ Participation à une table ronde dans le cadre du colloque « Barthes après coup. Cours au Collège de France », organisé, les 27 et 28 mai 2006, à l'université de Gand, par Jürgen Pieters et Chris Pint
- ◆ « Fragment et totalité dans l'œuvre de Roland Barthes », communication dans un séminaire organisée à l'université de Caen par Teresa Havas et Fabrizia Costa, 17 janvier 2007
- ◆ Participation à l'émission « Surpris par la nuit » de France Culture (Alain Veinstein), le 16 mars 2007 : « Le monde est un coquillage. A bon entendeur... salut ! » (Anita Castiel)
- ◆ « Cours et séminaires de Barthes », conférence inaugurale de l'association japonaise des professeurs de Langue et Littérature française, Tsukuba, Japon, 13 mars 2007
- ◆ « Littérature et société dans la France contemporaine », conférence devant le centre de recherche *Civil Society* de l'université de Tsukuba (Japon), le 17 mars 2007
- ◆ « Roland Barthes », université de Cracovie, Pologne, mai 2007

- ◆ Participation à l'émission de France Culture « A plus d'un titre » (Jacques Munier), le 5 décembre 2007 : « Séminaires de Barthes »
- ◆ Participation à l'émission de France Culture « Les mardis littéraires » (Pascale Casanova), le 8 janvier 2008 : « Le discours amoureux de Barthes »
- ◆ « Le Discours amoureux de Roland Barthes », conférence, le 2 février 2008, devant le centre de recherche de l'université de Paris VII, dirigé par Francis Marmande et Eric Marty
- ◆ « La lisibilité du *Discours amoureux* », intervention le 6 février 2008, dans le cadre du séminaire de Recherches « De l'édition à la lecture », dirigé par Yves Citton, Claude Coste et Michel Lafon, Université de Grenoble 3-Stendhal
- ◆ Participation à l'émission de France Culture « Les vendredis de la philosophie » (François Noudelmann), le 10 octobre 2008 : « Parlez-moi d'amour »
- ◆ « La littérature-monde en question », « Le roman français contemporain », conférences données du 18 au 25 octobre 2008 au Centre culturel français de Damas et dans les universités de Damas, Lattaquié, Alep et Homs à l'invitation de l'ambassade de France en Syrie
- ◆ « Entre le roman et l'essai : *Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard », intervention dans le séminaire de recherche organisé par Alain Schaffner et Marc Dambre à l'université de Paris III, le 21 novembre 2008
- ◆ Participation aux rencontres de l'organisation médicale Philoctète sur « Le goût », le 8 décembre 2008, hôpital Edouard Bellan à Paris (enregistrement video disponible sur le site de l'organisation)
- ◆ « Comment lire *Mythologies* de Barthes aujourd'hui ? », conférence donnée le 3 février 2009 dans le cadre des « Mardis de Montaigne », devant les étudiants de classes préparatoires du lycée Montaigne à Bordeaux
- ◆ « De quelques opéras français sur des sujets indiens : quel Orient musical ? », intervention au séminaire « L'orientalisme », organisé par Dominique Combe, Daniel Lançon, Sarga Moussa, Michel Murat, Ecole Normale Supérieure, le 11 décembre 2009
- ◆ Conférences à l'université de Damas (Syrie) du 25 au 28 octobre 2010 (« La critique littéraire française en 2010 », « Actualité des *Mythologies* de Barthes », « Sémiologie de Paris : architecture, urbanisme, arts plastiques, littérature »).
- ◆ Dialogue avec le Professeur Ottmar Ette, de l'université de Postdam, sur *Le Plaisir du texte*, rencontre organisée par L'Institut français de Berlin, le 22 novembre 2010.

- ◆ « La critique littéraire aujourd'hui », conférence à l'université Moulay Ismaïl de l'université de Meknès, le 16 mai 2011
- ◆ « Itinéraire critique de Roland Barthes », conférence à l'université Moulay Ismaïl de Meknès, le 20 mai 2011
- ◆ « Le séminaire sur *Sarrasine* », communication lors du colloque organisé, par la *Society for French Studies*, à Londres, le 6 juillet 2011
- ◆ « Barthes et le comment vivre ensemble : échec d'une utopie », intervention, le 19 octobre 2011, dans le cadre du séminaire « Vivre ensemble » : tentative d'épuisement d'une utopie », organisé par Guillaume Bellon et Pauline Vachaud, dans le cadre du centre de recherche Traverses 19-21 (Écrire) de l'université de Grenoble 3-Stendhal
- ◆ « Barthes et la bêtise », rencontre avec Anne Herschbeg Pierrot et Françoise Gaillard, dans le cadre du séminaire Barthes de l'Item à ENS, le 19 novembre 2011.
- ◆ « Lévi-Strauss, Deleuze, Barthes, Attali... Quelques réflexions sur l'usage des modèles musicaux dans les sciences humaines », intervention dans le séminaire « Lectures/Critiques - Pratiques de la théorie », organisé par le CRLC de l'Université de Paris Sorbonne et conçu par Marjorie Berthomier, le 14 novembre 2011 (ENS d'Ulm).
- ◆ Entretien radiophonique sur *Bêtise de Barthes*, avec François Noudelmann, *Le Journal de la philosophie*, France Culture, 19 décembre 2011.
- ◆ Participation à une table ronde, animée par Anne Meunier, psychanalyste, à propos des *Bonnes* de Jean Genet, mis en scène par Jacques Vincey, MC2 (Maison de la Culture) à Grenoble, le 28 février 2012.
- ◆ « Le vivre ensemble de Roland Barthes », conférence dans le cadre des rencontres « Ombres et lumières de la solitude », organisées du 4 au 10 août 2012 par Dominique Bondu et l'Association Le Marque-Page, La Maison du Banquet et des générations, à l'Abbaye de Lagrasse (Aude) ; enregistrement vidéo disponible sur le site : <http://www.lamaisondubanquet.fr>
- ◆ « La musicologie de Roland Barthes », conférence inaugurale de la journée d'études « Écrire (sur) la musique : qui dit quoi ? », Journée d'études organisée par Stéphane Lelièvre et l'axe « Littérature et Musique » du Centre de Recherche en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne, Paris, le samedi 15 décembre 2012