

## TRAVAUX ET PUBLICATIONS

### TRAVAUX

- **Thèse de 3<sup>e</sup> cycle**  
*Le rôle de l'énigme dans la formation du roman balzacien (des Chouans au Père Goriot)*, 1 volume, 312 p.  
Directeur : M. le Pr Claude Duchet, université Paris 8, décembre 1980. Mention la plus élevée : TB à l'unanimité.
- **Thèse d'Etat**  
*Le récit herméneutique balzacien [étude de poétique historique, portant sur l'ensemble de la Comédie humaine]*, 3 volumes, 728 p.  
Directeur : M. le Pr Claude Duchet, université Paris 8, janvier 1997. Mention la plus élevée : TH à l'unanimité.

### OUVRAGES

#### Ouvrages personnels

- *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2006, 402 p.  
[recensé notamment dans : *Romantisme*, n° 138, 2007-4 (p. 142-143, B. Lyon-Caen) ; *L'Année balzacienne*, PUF, 2007 (p. 466-470, J. Gleize, univ. de Provence; repris sur <http://www.fabula.org/revue/document3996.php>); *Histoires littéraires*, n° 28, 2006 (p. 234-235, anonyme) ; *Littératures*, n° 57, 2007 (p. 270-273, A. del Lungo, univ. Toulouse II).  
À l'étranger : *French Studies* (Oxford University Press), vol. LXI, n° 4, oct. 2007 (p. 529-530, A. Watts, univ. Birmingham) ; *Modern and contemporary France*, vol. 15, n° 3, aug. 2007 (p. 363-364, M. Tilby, Selwyn College, Cambridge) ; *Nineteenth Century French Studies*, 36, n° 3 & 4, spring-summer 2008 (p. 346-348, Raina Uhden, Amherst College) ; *Romanic Review*, vol. 98, n° 4, nov. 2007 (p. 544-546, Sarah Sasson, Columbia University) ; *Studi francesi*, n° 154, gennaio-aprile 2008 (p. 208, N. Mozet, Paris 7)...]
- *La nouvelle à l'âge de la « démocratie littéraire »*, travail en cours.

#### Edition critique

- *La Femme de trente ans* d'H. de Balzac, Préface commentaires et notes, Livre de poche classique, Librairie générale française, 1991 [réimpressions en 2003 et 2008].  
*Édition mise au programme de l'agrégation de Lettres, 1994.*

#### Direction d'ouvrages

- *Pamphlet, utopie, manifeste (XIXe-XXe siècles)*, textes réunis par L. Dumasy et Ch. Massol, L'Harmattan, coll. « Utopies », 2000.

- *Voyager en France au temps du Romantisme. Esthétique, poétique, idéologie*, textes réunis et présentés par A. Guyot et Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 3, 2003.
- *Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ?* textes réunis par L. Dumasy, Ch. Massol et M.-R. Corredor, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2006.
- *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, textes réunis par Cl. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin, éd. Kimé, 2010.
- *Les écrivains contemporains et Balzac*, dir. Chantal Massol, travail en cours.

#### Direction de numéros de revues

- *Figures paradoxales de l'auteur, XIX<sup>e</sup>-XX(I)<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Ch. Massol, A.-M. Monluçon et B. Ferrato-Combe, Grenoble, *Recherches & Travaux*, n° 64, 2004.

#### Collaboration

- *Le Moi, l'Histoire (1789-1848)*, textes réunis par D. Zanone avec la collaboration de Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 5, 2005.

### ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Secret et énigme dans *Le Curé de Village* », PUF, *L'Année balzacienne*, n° 6, 1985, p. 161-173.
- « Le "livre énigmatique". Analyse de quelques aspects de l'énigme du *Bal de Sceaux* de Balzac, ENS de Fontenay, *Les Cahiers de Fontenay*, n° 44-45 « Aspects du XIX<sup>e</sup> siècle par lui-même », déc. 1986, p. 193-209.
- « L'Artiste ou l'imposture : le secret du *Chef d'œuvre inconnu de Balzac* », A. Colin, *Romantisme*, n° 54, 4<sup>e</sup> trim. 1986, p. 44-57.
- « L'énigme de Ferragus. Du roman "noir" au roman réaliste », PUF, *L'Année balzacienne* n° 8, 1987, p. 59-77 [actes du colloque international « Balzac – Des œuvres de jeunesse au *Père Goriot*, Groupe d'Etudes Balzaciennes (Paris 4), 25, 26, 27 avril 1985, palais du Luxembourg].
- « La charade et la chimère. Du récit énigmatique dans *La Fille aux yeux d'or* », Seuil, *Poétique*, n° 89, février 1992, p. 31-45.
- « Transfert d'écriture : le réemploi de *La Grande Bretèche* dans *Autre étude de femme*, in *Balzac, Œuvres complètes. Le Moment de La Comédie humaine*, Cl. Duchet et I. Tournier édés, Presses Universitaires de Vincennes, 1993 [actes du colloque international « Le moment de la *Comédie humaine* dans l'écrit balzacien. Génétique et textualité : gestion du passé, nouvelles entreprises », CNRS-Paris 8, 23, 24, 25 juin 1988].
- « *La Femme de trente ans* : bibliographie. Le livre et ses lecteurs » in *Balzac, La Femme de trente ans, une vivante énigme*, *Romantisme Colloques*, SEDES, 1993, p. 99-102 [actes du colloque d'agrégation « Balzac, *Le Lys dans la vallée*, *La Femme de trente ans* », Société des Études romantiques, Paris 7, 26-27 nov. 1993].

- « Le mot de l'énigme », in *Balzac, une poétique du roman*, S. Vachon éd., Presses universitaires de Vincennes et XYZ éditeurs (Montréal), 1996, p. 181-193 [actes du colloque international « Balzac et sa poétique du roman », VI<sup>e</sup> colloque du Groupe International de Recherches Balzaciennes, Montréal, 2-6 mai 1994].
- « *Quod erat demonstrandum*. Argumentation et fiction dans *La Fille aux yeux d'or* », *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997, p. 15-37.
- « Rois inconnus. Sociétés secrètes et imaginaire du pouvoir dans *La Comédie humaine* », *Ecritures du pouvoir et pouvoir de la littérature*, A. Vaillant éd., Montpellier 3, *Lieux littéraires/La Revue*, n° 3, juin 2001 [actes du colloque international « L'écrivain et l'imaginaire du pouvoir au XIX<sup>e</sup> siècle », Montpellier 3, en collab. avec l'équipe XIX<sup>e</sup> siècle » de Paris 8, 19-21 novembre 1998].
- « Postérité du *Chef d'œuvre inconnu* (en collab. avec Catherine Cœuré), in *Balzac et la peinture*, Musée des Beaux-Arts de Tours/Farrago, 1999, p. 153-169.
- Chapitre de conclusion du recueil *Voyager en France au temps du Romantisme, Esthétique, poétique, idéologie*, textes réunis et présentés par A. Guyot et Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 3, 2003, p. 389-395.
- « Des paradoxes de la figure auctoriale », Grenoble 3, *Recherches & Travaux* n° 64, « Figures paradoxales de l'auteur », 2004, p. 5-15.
- « La figure du scribe dans *Angélique* de Nerval, Grenoble 3, *Recherches & Travaux* n° 64 « Figures paradoxales de l'auteur », 2004, p. 79-97.
- « Corps naturels, corps politique dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* », in *Balzac et le politique*, textes réunis par B. Lyon-Caen et M.-E. Thérenty, St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 97-107.
- « Scénographie(s) d'*Un prince de la bohème* : avatars de la nouvelle à l'âge de la « démocratie littéraire », Seuil, *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 89-109.
- « À l'ouest d'Eden. Rivalité fraternelle et mythe caïnique dans *Pierre et Jean* de Maupassant », in *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Cl. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin [actes du colloque international des 20 février, 15 et 16 octobre 2009, Université de New-York/ENS de Lyon, Kimé, 2010].
- Chapitre d'introduction au volume *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec Cl. Bernard et J.-M. Roulin, *op. cit.*, p. 7-23.
- « Austerlitz. La prose fictionnelle de W. G. Sebald au miroir du roman de Balzac », *Insignis, Revue d'études littéraires et transdisciplinaires sur le XIX<sup>e</sup> siècle*, <http://www.revue-insignis.com/>, n° spécial « Lectures : Fiction & Imaginaire », juin 2011, p. 100-118.
- « W. G. Sebald, lecteur de Beyle », in *Lectures et lecteurs de Stendhal*, textes réunis et présentés par M.-R. Corredor, B. Didier et H. de Jacquilot, H. Champion, à paraître, 2012.
- « Aspects de l'autorité figurale dans *La Comédie humaine* », in *Auctor in littera*, sous la direction d'A. Vaillant, à paraître.
- Une trentaine de notices pour le *Dictionnaire Balzac*, sous la direction de N. Mozet et E. Bordas, Garnier, à paraître.

## COMPTES RENDUS

- Pour la *RHLF*
  - 1983/4 : Balzac, *l'invention du roman*, colloque de Cerisy 1980, Cl. Duchet et J. Neefs éd., Belfond, 1982.
  - 1984/2 : Balzac, *Annette et le criminel*, éd. A. Lorant, Garnier-Flammarion, 1982.
  - 1984/4 : J. W. Mileham, *The Conspiracy Novel – Structure and metaphor in Balzac's Comédie humaine*, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, 1982.
  
- Pour *L'Année balzacienne*
  - 2003 : Sigbrit Swahn, *Le Pourquoi du récit. Etude d'un roman inachevé de Balzac*, Les Paysans, Studia Romanica Upsaliensia, n° 58, Upsala, 1999 (p. 373-376).
  - 2004 : Mireille Labouret-Grare, *Balzac – La Duchesse et l'idole*, Champion, 2002 (p. 364-367)
  - 2005 : Kyoko Murata, *Les Métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac*, Paris/Osaka, Klincksieck/Osaka Municipal Universities Press, 2003 (p. 437-440).
  
- Pour *Romantisme*
  - n° 37, 1982 : *Versants, revue suisse des littératures romanes*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 2, hiver 1981-1982.
  - n° 154, 2011 : Cl. Barel-Moisan et C. Couleau dir., *Balzac, l'aventure analytique*, St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2009 (p. 169-172).

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

- « Pamphlet, utopie, manifeste, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », en collaboration avec L. Dumasy et P. Terrone, colloque international, Grenoble 3, 26-29 novembre 1997.
  
- « Voyager en France au temps du Romantisme » : esthétique, poétique, idéologie », en collaboration avec A. Guyot et C. Mariette-Clot, colloque international, Grenoble 3, 23-25 mars 2000.
  
- « Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ? », en collaboration avec M.-R. Corredor et L. Dumasy, colloque, international, Grenoble 3, 15-17 novembre 2001.
  
- « Figures paradoxales de l'auteur », XIX<sup>e</sup>-XX(I)<sup>e</sup> siècles », en collaboration avec A.-M. Monluçon et B. Ferrato-Combe, journée d'étude, 13 mai 2002.
  
- « Adelphiques. Frères et sœurs dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle », en collaboration avec Cl. Bernard (université de New York, NYU) et Jean-Marie Roulin (université de St-Etienne) ; colloque américano-français, international. Première partie : 20 février 2009, NYU, deuxième partie : 15 et 16 octobre 2009, ENS LSH Lyon.
  
- « Stendhal et Winckelmann », en collaboration, pour la partie française, avec C. Mariette-Clot, colloque germano-français, international, organisé par l'Association Winckelmann (Stendal, Allemagne) et le Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques (Traverses 19-21) de Grenoble 3 ; Grenoble, 14 et 15 mai 2013.

- En préparation : « La nouvelle et le roman au XIX<sup>e</sup> siècle », colloque américano-français, international, organisé en collaboration avec Cl. Bernard (Université de New York, NYU). Première partie : NYU, printemps 2014 ; deuxième partie : Grenoble 3, automne 2014.

## PARTICIPATION À DES JURYS ET COMITES SCIENTIFIQUES

- Prix de l'Essai et de la Critique littéraires de l'Institut National Genevois (2009 ; 2012).
- Prix de thèse du Collège des Ecoles Doctorales du PRES « Université de Grenoble », 2012.
- Comité scientifique du colloque pluridisciplinaire de jeunes doctorants « Repères et espace », organisé à la MSH des Alpes du 28 au 30 avril 2009, avec le soutien du CIES et des universités de Grenoble.
- Comité scientifique du colloque international « Perspectives européennes des études littéraires francophones », organisé par Cl. Coste et D. Lançon, Grenoble 3, du 16 au 19 mars 2010.
- Comité scientifique international du colloque « Université, espace de création(s) », organisé par les universités Stendhal et Pierre Mendès-France (coordination scientifique Ph. Quinton et Fl. Gaudet), Grenoble, 10-23 octobre 2012.
- Comité scientifique du colloque pluridisciplinaire de jeunes doctorants « Patrimoine, identité régionale et mémoire collective », organisé par avec le soutien du DFI (Service Doctoral pour la Formation et l'Insertion professionnelles du collège des Ecoles Doctorales du PRES « Université de Grenoble ») et de la MSH des Alpes, 10-11 octobre 2012.

## EDITION

- Directrice (1999-2000), puis co-directrice (avec M.-R. Corredor, spécialiste de Stendhal) de la « Bibliothèque stendhalienne et romantique », collection des ELLUG (Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble).

Parus :

- *Stendhal et le comique*, textes réunis et présentés par D. Sangsue, 1999.
- P. Laforgue, *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, 2002.
- *Voyager en France au temps du Romantisme : esthétique, poétique, idéologie*, textes réunis et présentés par A. Guyot et Ch. Massol, 2003.
- G. Kliebenstein, *Enquête en Armancie*, 2005.
- *Écriture de soi, écriture de l'Histoire*, textes réunis par D. Zanone avec la collaboration de Ch. Massol, 2005.
- A. Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, 2005.
- *Stendhal à Cosmopolis*, textes réunis et présentés par M.-R. Corredor, 2007.
- C. Nesci, *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique* (préface de P. P. Ferguson), 2007.
- Y. Ansel, *Stendhal littéral. Lamiel*, 2009.
- R. Borderie, « Bizarre », « Bizarrerie » de Constant à Proust. *Essai*, 2011.
- *Enquêtes sur les Promenades dans Rome, « Façons de voir »*, textes réunis par X. Bourdenet et F. Vanhoosthuyse, 2011.

- Membre du comité éditorial des ELLUG.

## VARIA

De 1986 à 1988, participation au premier comité de rédaction de *Oualili. Cahiers de l'ENS de Meknès*, revue culturelle et pédagogique, fondée en 1985.

« Avignon 86. Rencontre avec Kateb Yacine », *Oualili-Walili. Cahiers de l'ENS de Meknès* (ISSN 0851-0237), n° 2/3, 1886, p. 7-9.