

Jean-François MASSOL
Professeur de littérature française et didactique de la littérature
Université Stendhal Grenoble 3

Travaux et publications

A. En préparation

◆ **Edition** du « Journal d'armistice » de Maumort, à paraître dans le *Cahier R. Martin du Gard* n° 7, mai 2012.

◆ **Colloque**

« Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université : postures et outils pour des lecteurs divers et singuliers », jeudi et vendredi 7 & 8 juin 2012, université Stendhal.

◆ **Articles**

- « L'enfant petit Lou face à la Nature : cheminements, valeurs, énigmes », Journée d'étude Jean Proal, Université Stendhal, 07 décembre 2012.

- « Traces du sujet lecteur à l'université : écrit de travail ou de création ? », colloque de Colmar, mars 2012.

- « Lecture subjective, enseignement de la littérature, corpus patrimoniaux : articulations et questionnements », Rencontres de Cergy-Pontoise des chercheurs en didactique de la littérature, mars 2012.

B. En cours de publication

Articles

◆ Articles « G. Bruno », « Anne-Marie Pol », « Yvan Pommaux », « Nicole Schneegans » et « Collection Souris Noire », du *Dictionnaire de littérature de jeunesse* dirigé par Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, Hachette, été 2011.

◆ « Je ne suis plus qu'un camionneur épouvanté de ce qu'il voit », à propos des lettres de la grande guerre de R. Martin du Gard », *Les Cahiers Martin du Gard*, actes de la journée d'étude de Lausanne, *Cahier R. Martin du Gard*, Gallimard, mai 2011.

◆ « Quand la littérature met en débats la langue française et son enseignement : *La Grammaire est une chanson douce* d'Éric Orsenna ; *Entre les murs* de François Bégaudeau », *11^e Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, actes des Rencontres de Genève des chercheurs en didactique de la littérature, à paraître printemps 2012.

◆ « La place des Mémoires dans l'organisation générique du roman *Le Lieutenant-colonel de Maumort* de R. Martin du Gard », à paraître dans les actes du colloque sur les *Mémoires*, universités Paris 4 et Louvain-la-Neuve, été 2012.

◆ « Enseignement de la littérature et enseignement de l'Histoire au temps de l'Histoire des arts », in actes du colloque *Histoire et littérature, regards croisés* (Lyon, INRP, mai 2011), à paraître printemps 2012.

◆ « Le carnet de lecture, un outil de formation des enseignants de littérature ? », in Actes des Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, de Rabat, à paraître automne 2012.

◆ « Sujet lecteur et enseignement de la littérature : postures et instances », in Actes du colloque de Melun, « L'habit d'emprunt, Supercherries littéraires, tissages des arts », à paraître automne 2012.

C. Travaux réalisés

◆ **Dernier ouvrage paru :**

L'auteur de jeunesse : de l'édition à l'école, en co-direction avec F. Quet, ELLUG, coll. « Didaskein », mai 2011, 342 p..

◆ **Thèse**

Exercices scolaires et exercices littéraires : recherches sur la production poétique en vers de J.-A. Rimbaud, thèse de 3^e cycle dirigée par M. le professeur J. Proust et soutenue à l'Université Montpellier 3, en décembre 1982, 438 p. Mention Très bien.

◆ **Habilitation à diriger des recherches**

- *L'enseignement des textes littéraires et de l'image : jeux d'institutions, programmations disciplinaires, pratiques de professeurs*, un volume de présentation de 136 pages hors annexes suivi de trois volumes de publications et travaux retenus :

- 1. *La Littérature et l'institution scolaire, 1870-1925*, I, 13 articles publiés en-dehors de la thèse de 3^e cycle.

- 2. *La Littérature et l'institution scolaire, 1870-1925*, II, Sommaire du volume et Introduction précédant deux articles inédits, pour un recueil d'articles en cours de publication aux ELLUG (Grenoble 3).

- 3. *Didactique de la lecture des oeuvres littéraires et des images*, 11 articles accompagnés d'un numéro de la revue *L'École des Lettres* et de trois ouvrages publiés CRDP de l'académie de Grenoble.

Soutenue en décembre 2003 à l'Université Paris 8, à Saint Denis.

◆ **Ouvrages**

Recherches sur R. Martin du Gard

◆ Hélène Baty-Delalande et J.-F. Massol, *R. Martin du Gard et le biographique*, ELLUG, 2009, 164 p.

Sociologie de la littérature

◆ J.-F. Massol, *De l'institution scolaire de la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, ELLUG, 2004, 314 p.

Recherches en didactique de la littérature

◆ J.-F. Massol (coord.), « Textes et images dans l'album et la BD pour enfants », CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « Cahiers de lire et écrire à l'École », janvier 2007, 186 p.

Ingénierie didactique

◆ J.-F. Massol (dir.), E. Bedoin, F. Demougin, P. Demougin, M. Gewinner (avec la coll. de), *Poésie contemporaine, 25 lectures et commentaires pour les lycées*, CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « 36 », janvier 1996, 248 p.

◆ J.-F. Massol (dir.), E. Chissotti et M. Grésillon (avec la coll. de), *OEuvres intégrales pour les lycées, genres et titres contemporains*, CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « 36 », 2001, 229 p.

Vulgarisation

◆ F. Quet et J.-F. Massol (dir.), *Littérature de jeunesse : épreuve orale*, Paris, Hatier, coll. « Hatier Concours », 2006, 237 p. (F. Quet et J.-F. Massol, « Introduction », p. 5-6 ; J.-F. Massol, P. Ceysson (avec la coll. de), « Chapitre 1 : Littérature, école, société : d'autre fois à aujourd'hui », p. 17-54 ; J.-F. Massol, « Chapitre 8 : Le conte, de l'oralité à la littérature », p. 161-170.)

◆ **Direction de numéros de revues**

◆ J.-F. Massol et J.-C. Larrat (dir.), *L'Histoire littéraire et son enseignement*, actes de la journée d'étude organisée à l'IUFM de Grenoble, *L'École des Lettres second degré*, n° 7, Paris, L'École, février 1994, 127 p.

◆ J.-F. Massol (dir.), « Écriture d'invention et ateliers d'écriture », *Recherches & travaux*, n° 73, ELLUG, décembre 2008, 212 p.

◆ **Coordination d'actes**

1 P. Demougin et J.-F. Massol, *Lecture scolaire et lecture privée : la question de la Littérature à l'École*, journée d'étude organisée à l'IUFM de Nîmes, CRDP de l'Académie de Grenoble, collection nationale « Documents, actes et rapports », septembre 1999, 186 p.

2 A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol, *Le Pari de la littérature*, actes des *Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature* organisées à l'IUFM de Grenoble et à l'Université Stendhal-Grenoble 3, CRDP de l'Académie de Grenoble, 2005, 270 p.

◆ **Articles** (classés par rubriques et présentés dans l'ordre chronologique pour chaque rubrique)

◆ **Sociologie de la Littérature : l'institution scolaire de la littérature française XIX^e-XXI^e siècles**

1. « Exercices scolaires, visée littéraire : *Les Étrennes des orphelins* de J.-A. Rimbaud », *Rimbaud maintenant*, Société des études romantiques, Paris, SEDES 1984, p. 5-20.

2. « Ubu maître d'école », article écrit en collaboration avec J.-J. Iriarte et A. Le Goff, dans H. Bordillon, (dir.), *Colloque de Cerisy Alfred Jarry*, Paris, Belfond, 1985, p. 55-71.

3. « Le Journaliste et le Ministre de l'Instruction publique dans *L'Insurgé* », dans François Marotin (coord.), *Colloque International Jules Vallès, Rhétorique politique, imaginaire*, Saint-Étienne, Les Amis de Jules Vallès, oct. 1985, p. 177-187.

4. « De la traduction au commentaire », *Textuel*, n° 20, *Expliquer/commenter*, Paris 7, 1987, p. 63-75.

5. « Transformations des pratiques scolaires de poésie, en France, à la fin du XIX^e siècle », *Littérature*, n° 72, Paris, Larousse, 1988, p. 62-80.

6. « De l'Artiste au Voyant : le Poète selon Rimbaud », Paris, *Romantisme*, n° 67, 1990.

7. « La Mort de Saint-Louis devant Tunis, tradition et innovations dans la composition française au début du XX^e siècle », Paris, *Histoire de l'Éducation*, n° 54 (numéro spécial), *Travaux d'élèves*, Paris, INRP, mai 1992, p. 135-145.

8. « Les représentations littéraires des exercices scolaires », *Cahier du séminaire Recherche, Réflexion, Interaction*, n° 1, IUFM de Grenoble, 1992, p. 185-212.

9. « Discours, récits, romans : *L'Insurgé* », actes du colloque de Clermont-Ferrand, *Les Amis de J. Vallès*, juin 1993, p. 149-182.

10. « Tombeaux romanesques et morts d'écrivains », actes du colloque de Rennes *Tombeaux romanesques*, Presses universitaires de Rennes, 1993, p. 171-184.

11. « Deux langues anciennes pour un poème français : à propos d'un sonnet de Rimbaud », ARELAG-CNARELA, *Bulletin*, n° 11, Grenoble, mai 1994, p. 15-24.

12. « L'Éloquence du roman : *L'Insurgé, Jean Barois* », J.-F. Louette et L. Queffélec-Dumasy. (dir.), *Revue Dix-neuf / Vingt*, n° 3, *Que prouve la littérature ? Fiction et argumentation*, mars 1997, p. 81-113.

13. « Les Représentations littéraires de l'école », actes du colloque de Tours (septembre 1994), *Les Représentations de la littérature dans l'enseignement (1887-1990)*, Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, (dir.), *Cahiers d'Histoire culturelle*, n° 1, Université de Tours, avril 1997, p. 151-164.

◆ **Recherches littéraires : étude de l'oeuvre de R Martin du Gard**

1. « La Nouvelle et le roman fleuve : à propos de R. Martin du Gard », *Poétique*, n° 81, Paris, Seuil, février 1990, p. 63-75.

2. « R. Martin du Gard épistolier : quelques remarques sur les lettres dans le roman », actes du

- premier colloque international de Nice, André Daspre, (dir.), *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 3, Paris, Gallimard, 1992, p. 89-103.
3. « Deux Belles Soirées chez Packmell », *Roman 20-50*, n° 15 (numéro spécial), *Roger Martin du Gard : La Belle saison et L'Été 1914*, Lille 3, mai 1993, p. 5-18.
 4. « À propos du roman dialogué : Jean Barois et La Carrière d'Abel Hermant », *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 4, *Inédits et nouvelles recherches*, Paris, Gallimard, novembre 1994, p. 107-120.
 5. « Roger Martin du Gard et la grande guerre. Témoignage personnel et réflexion romanesque », A. Alessandri (en coll. avec), *L'École des Lettres second degré*, numéro spécial, *La Grande guerre*, Paris, L'École, avril 1997, p. 33-47.
 6. « Roger Martin du Gard romancier polygraphe », revue *L'École des Lettres second cycle*, n° 11, dossier « R. Martin du Gard », Paris, L'École, mars 1999, p. 19-27.
 7. « Le Révolutionnaire et le bourgeois : deux figures de l'Artiste dans la fin des *Thibault* », actes du colloque de Lérida : *Relire L'Été 1914*, Angels Santa et Montserrat Parra (éd.), Pagès éditeurs, Universitat de Lleida (Espagne), juillet 2000, p. 239-256.
 8. « Roger Martin du Gard et l'événement : du *Journal* de l'écrivain au « *Journal de Maumort* », actes du colloque *Roger Martin du Gard et les crises de l'Histoire (colonialisme, seconde guerre mondiale)*, Alain Tassel (dir.), Université de Nice, Presses Universitaires de Nice-Sophia Antipolis, novembre 2001, p. 213-234.
 9. « Subjectivité de la lecture pour un romancier objectif : à propos de Roger Martin du Gard », *Le Sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Annie Rouxel et Gérard Langlade (dir.), PU Rennes, 2004, p. 21-32.
 10. « Diversité des approches, contraste des appréciations. Réception de l'adaptation télévisuelle des *Thibault* », dans *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 7, *Théâtre et cinéma*, Gallimard, 2005, p. 111-121.
 11. « Maumort et les nazis, du difficile rapport de Roger Martin du Gard à l'Allemagne au moment de la 2^e Guerre Mondiale », actes du colloque du Tertre *Roger Martin du Gard et l'Allemagne*, Angels Santa, (coord.), revue *L'Ull Critic*, n° 11-12, Lérida, Catalogne, Espagne, automne 2007, p. 207-220.
 12. « L'auteur de théâtre et le metteur en scène, à propos de R. Martin du Gard et J. Copeau », dans *Recherches & travaux*, numéro spécial, *Théâtre et didactique*, préparé par M. Bernanoce en hommage à Anick Brillant-Annequin, ELLUG, 2009, p. 49-65.
 13. « Présence de l'hagiographie dans l'oeuvre de R. Martin du Gard », dans H. Baty-Delalande et J.-F. Massol, *R. Martin du Gard et le biographique*, ELLUG, 2009, p. 85-106.
 14. « *La Sorellina*, influences gidiennes, goûts populaires », in Angels Santa (éditrice), *Création littéraire et féminité chez R. Martin du Gard*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 61-76.

◆ **Didactique de la littérature**

1. « Savoir et discipline d'enseignement aux origines de l'Histoire littéraire », *L'École des Lettres*, numéro spécial, *L'Histoire littéraire et son enseignement*, Jean-Claude Larrat et Jean-François Massol (dir.), Paris, L'École, février 1994, p. 27-35.
2. « L'Étude de l'oeuvre intégrale, une activité majeure de la discipline Français-Lettres au lycée », en collaboration avec Evelyne Chissotti, *Cahiers du Séminaire Recherche/Réflexion/Interaction*, n° 6, IUFM de Grenoble, 1997, p. 53-85.
4. « Les temps d'un roman : *Le Bachelier* de Jules Vallès », dans B. Veck (dir.), *OEuvres intégrales et projets de lecture*, Toulouse, Bertrand-Lacoste, 1998.
5. « Spontanément ou par obligation, quand les lycéens lisent des oeuvres intégrales », actes de la journée d'étude : *Lecture scolaire et lecture privée : la question de la littérature à l'École*, CRDP de l'académie de Grenoble, collection nationale « Documents, Actes et Rapports », automne 1999, p. 115-135.
6. « La lecture des textes littéraires, de l'image, du spectacle vivant : problématique et questions », actes des *Premières rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, Annie Rouxel, Gérard Langlade, Marie-Josée Fourtanier (dir.), Presses Universitaires de Rennes, mai 2000.
7. « Quelle périodisation du XX^e siècle littéraire pour les lycéens ? », actes du colloque de la SELF

XX^e siècle : *Le Temps des Lettres, quelle périodisation pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?* Michèle Touret (dir.), Presses Universitaires de Rennes, mai 2001, p. 135-145.

8. « Une thématique récente d'enseignement : la lecture de l'image à l'école élémentaire », *Revue Lire et écrire à l'école primaire*, n° 15, dossier « Sages comme des images », CRDP de l'académie de Grenoble, janvier 2002, p. 2-8.

9. « Diversité de mise en oeuvre de la lecture cursive au collège et au lycée », *actes des rencontres des chercheurs en didactique de la littérature à Aix-en-Provence*, revue *Skhôle*, hors-série 1, IUFM d'Aix-Marseille, 2004, p. 57-63.

10. « De la production à la transmission des textes : quand les enseignants sont aux premiers postes », dans *Les Enseignants et la littérature : la transmission de la littérature*, actes du colloque de Cergy, Scéren, CRDP de l'académie de Créteil et Université de Cergy-Pontoise, 2004.

11. « La culture de l'image aujourd'hui : observations et réflexions pour le collège et le lycée », *actes des Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, CD-rom, IUFM de Montpellier, 2007.

12. « Quelles idées pour le lycéen lecteur ? Littérature d'idées, argumentation et formation du citoyen », *actes du colloque de Bordeaux Le Lecteur engagé. Critique, Enseignement, Littérature*, I. Poulon et J. Roger (coord.), Bordeaux, *Modernités*, n° 26, 2007, p. 135-148.

13. « Évolutions récentes de la lecture de la littérature au collège ? À propos de 388 réponses à une enquête nationale », D. Dubois-Marcoïn et C. Tauveron (coord.), revue *Repères*, n° 37, *Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège*, Lyon, INRP, 2008.

14. « Texte du lecteur et commentaire de texte », en collaboration avec B. Milcent, in G. Langlade, C. Mazauric, M.-J. Fourtanier, *Textes de lecteurs en formation*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 231-244.

15. « Introduction », in J.-F. Massol et F. Quet, dir., *L'auteur de jeunesse : de l'édition à l'école*, ELLUG, mai 2011, p.5 à 24.

16. « Fonctions de l'auteur dans les livres et à l'école : à propos de N. Schneegans et D. Pennac », in J.-F. Massol et F. Quet, dir., *L'auteur de jeunesse : de l'édition à l'école*, ELLUG, mai 2011, p. 75 à 102.

◆ **Littérature de jeunesse**

1. « Souris Noire », une collection de « polars » pour les enfants des CE 2, revue *Lire et Écrire à l'École primaire*, n° 2, dossier : « le roman policier », CRDP de l'académie de Grenoble, automne 1997, p. 5-8.

2. « Énumérations fonctionnelles et poèmes listes : de quelques énumérations plus et moins littéraires », *Lire, écrire à l'école primaire*, n° 4, dossier : « Ordres et vrac », CRDP de l'académie de Grenoble, automne 1998, p. 4-8.

3. « Aujourd'hui et autrefois, la poésie à l'école », *Lire et écrire à l'école primaire*, n° 8-9, CRDP de l'académie de Grenoble, dossier « La poésie à l'école », décembre 1999, p. 2-7.

4. « Du noir à la couleur : à propos de dix albums d'Yvan Pommaux », *Lire, écrire à l'école primaire*, n° 20, CRDP de l'académie de Grenoble, décembre 2003, p. 25-31.

5. « Créer des contes avec une conteuse, interview de Claudie Obin, *Lire et écrire à l'école primaire*, n° 22, dossier « Le conte », CRDP de l'académie de Grenoble, printemps 2004, p. 19-21.

6. « Genres, série, médiums, à propos des albums pour enfants et bandes dessinées d'Y. Pommaux, *Cahier de Lire et écrire à l'école primaire*, n° 1, CRDP de l'académie de Grenoble, janvier 2007, p. 27-44.

7. « Entre contraintes et ambitions : *Au pays bleu* et *La Maison des flots jolis* d'Édouard Jauffrey », in « Le roman scolaire entre littérature et pédagogie », *Cahiers Robinson* n° 29, Presses de l'université d'Arras, 2011, p. 181-196.

◆ **Organisation de journées d'étude et colloques**

1. « **L'Histoire littéraire et son enseignement** », journée d'étude organisée à l'IUFM de Grenoble, en collaboration avec J.-C. Larrat, avec la participation de F. et P. Demougin (IUFM de Nîmes), D. Labouret (Université Paris 3), S. Lafont et P. Longuet (IUFM de Grenoble), A. Pagès (Université de Reims), J.-N. Pascal (Université de Montpellier), B. Veck (INRP).

2. « **Lecture scolaire et lecture privée : la question de la Littérature à l'École** », journée d'étude organisée à l'IUFM de Nîmes, avec la participation de K. Canvat (Université de Namur), T. Samoyault (Université Paris 8), A. Rouxel et M. Bouquet (Université Rennes 2), A.-R. de Beaudrap (IUFM de Nantes), D. Bucheton (IUFM de Montpellier), A. Pibarot (IUFM de Montpellier), M. Lebrun (Lyon), J. Valdivia (IUFM Montpellier), M.-C. Javerzat (IUFM Bordeaux), publié dans la collection nationale « Documents, actes et rapports », CRDP de l'Académie de Grenoble, en septembre 1999.

3. « L'Éducation à l'image », journée de réflexion organisée à l'IUFM de Grenoble le 17 janvier 2001, en collaboration avec « Le Magasin », Centre National d'Art Contemporain à Grenoble, avec la participation de J.-C. Masséra (écrivain), M. Masson (IUFM de Grenoble), F. Demougin (Université Stendhal, Grenoble), J.-Y. Moullec (lycée à Nantes), D. Serre-Floersheim (lycée à Grenoble), D. Renard (IUFM de Grenoble), D. Salles (IUFM de Grenoble).

4. « **Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature** » (IUFM de Grenoble et Université Stendhal-Grenoble 3, les 28 et 29 mars 2002), avec la participation d'A.-R. de Beaudrap (IUFM de Nantes), E. Bedoin (IUFM d'Amiens), M. Bernanoce (IUFM de Grenoble), K. Canvat (IUFM de Nancy), J.-C. Chabanne (IUFM de Montpellier), J.-L. Dufays (Université de Louvain la Neuve, Belgique), J.-P. Guichard (IUFM de Clermont-Ferrand), M.-J. Fourtanier (IUFM de Toulouse), D. Labouret (Université Paris 4), G. Langlade (IUFM de Toulouse), M. Lebrun (IUFM d'Aix en Provence), C. Le Manchec (IUFM de Grenoble), G. Mathis (IUFM de Lille), C. Poslaniec (INRP), L. Riportella (IUFM de Grenoble), A. Rouxel (Université et IUFM de Rennes), A. Schneider (IUFM de Strasbourg), A. Sivadier (lycée à Montpellier).

5. « Littérature de jeunesse, oral, oralisation » (Université Stendhal et IUFM de Grenoble, mars 2008), avec la participation de J. Anselmini (IUFM de Grenoble), Ch. Connan-Pintado (IUFM de Bordeaux), P. Gossin (IUFM de Strasbourg), C. El Baz (Inspection primaire, Nîmes), D. Lançon (Université Stendhal), I. Olivier (IUFM de Grenoble), G. Plissonneau (IUFM de Grenoble).

6. « **R. Martin du Gard et le biographique** » (Université Lyon 2, mai 2008), journée organisée en collaboration avec H. Baty-Delalande, avec la participation de M.-O. André (Paris 10), Ch. Andrieux (Paris), M. Boyer-Weitzman (Lyon 2), A. Leblond (Paris 3), D. Massonnaud (Université Stendhal), J. Piat (Université Stendhal).

7. « L'Auteur de littérature de jeunesse, de l'Édition à l'École », deux journées d'étude organisées à l'université Stendhal-Grenoble 3 (mai 2009) et à l'IUFM de Chambéry (mai 2009), avec la participation de F. Demougin (IUFM de Montpellier).

◆ **Éditoriaux et articles pour la Lettre de l'Association des Amis du Centre International de Recherche sur R. Martin du Gard**

voir <http://sitewebrmg.perso.neuf.fr/page27.html>.