

Publications de Nicolas Rouvière

Ouvrages :

Astérix ou les lumières de la civilisation, Paris, PUF, coll. « Partage du savoir », 2006.
Prix *Le Monde* de la recherche universitaire.

Astérix ou la parodie des identités, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2008.

Direction d'ouvrages :

Bande dessinée et enseignement des humanités, Grenoble, Ellug, coll. « Didaskein », 2012.

Chapitres d'ouvrage :

« Par-delà le Bien et le Mal : *le Collectionneur* de Sergio Toppi, une figure paradoxale du surhomme romantique », in JANS Michel (dir), *Toppi, une monographie*, St Egrève, Mosquito, 2007.

« Gosciny et les pirates ou l'obsession que le pire rate : la conjuration d'un naufrage de l'Histoire », in *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive française d'aujourd'hui : enfants de survivants et survivants*, Amsterdam, Rodopi, 2008, coll. « faux titre ».

Articles universitaires :

« Les figures paradoxales de l'auteur dans *Astérix* », *Recherches et Travaux* n° 64, Grenoble, ELLUG, 2004.

« Sur la transmédiativité récit illustré / bande dessinée / album pour enfant », *Les Cahiers de Lire écrire à l'école* n°1, Sceren / CRDP de Grenoble, 2006.

« *Astérix et les deux corps du roi* : la parodie d'un mythe fondateur de l'Etat », in Alary Viviane (dir.) *Mythe et bande dessinée*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007.

« Adapter les classiques : présentation de la collection jeunesse *Les grandes aventures racontées aux enfants* », *Les Cahiers de lire écrire à l'école* n° 2, Sceren / CRDP de Grenoble, 2007.

« Comment rendre les fables de La Fontaine accessibles à des élèves de cycle 3 ? Expérimentation d'une séquence d'enseignement », *Les Cahiers de lire écrire à l'école* n° 2, Sceren / CRDP de Grenoble, 2007.

« L'influence de la bande dessinée sur les albums pour enfants : histoire, esthétique et thématiques », *Modernités* n° 28 , *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.

« Portrait de l'artiste en jeune fille : les métamorphoses d'*Henriette*, de Dupuy et Berbérian », *Neuvième Art* n° 15, janvier 2009, Angoulême, CIBDI, 2009.

« Les personnages d'Astérix et le rire : dis-moi comment tu ris et je te dirai qui tu es », in Jean-Claude Lescure (dir.), *Drôles de Gaulois – autour d'Astérix*, Berg international, 2010, p. 49-65.

« Trois figures anti-musicales de la BD franco-belge : la Castafiore, Gaston Lagaffe et Assurancetourix », *Recherches et Travaux* n° 78, « La haine de la musique », Grenoble, Ellug, 2011, p. 195-211.

« Astérix et la politique : l'impossible désengagement », in Britta Benert, Philippe Clermont, *Contre l'innocence – Esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*, Genève, Peter Lang, 2011.

« *Astérix*, œuvre gaullienne ? », in Bertrand Richet (dir.), *Le Tour du monde d'Astérix : lectures, traductions, interprétations*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 73-86.

Articles de Presse

« La vis comica d'*Astérix* : fou rire mode d'emploi », *Beaux-Arts magazine*, hors série Astérix a 50 ans ! les secrets de la potion magique, octobre 2009, p. 77-79.

« Nos ancêtres les Gaulois », *Beaux-Arts magazine*, Astérix a 50 ans ! les secrets de la potion magique, hors série, octobre 2009, p. 110-114.

« Astérix : quand la parodie refait l'histoire », *Le Nouvel Observateur*, n° 78, juillet /août 2011, hors série *La vérité sur les Gaulois*, p. 86-87.

« Astérix, les Schtroumpfs et le journal de Spirou dont-ils (vraiment) fascistes ? », *Philosophie magazine* n° 54, nov. 2011, p. 88-91.