

- Communications avec actes dans un congrès international ou national :

- « L'exemplaire "Serge André" des *Promenades dans Rome* : Stendhal critique de Stendhal », *Enquêtes sur les Promenades dans Rome*, « *Façons de voir* », Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse (Eds.), ELLUG (Grenoble), collection « Bibliothèque stendhalienne et romantique » dirigée par Marie-Rose Corredor et Chantal Massol, 2011.
- Cécile Meynard, Thomas Lebarbé, Aïcha Touati, Auriane Faure, « Manuscrits de Stendhal : du patrimoine papier au document électronique », *12e Conférence Internationale sur le Document Electronique (CiDE)*, Université de Montréal, octobre 2009.
- Cécile Meynard, Thomas Lebarbé, « CLELIA : Un modèle documentaire et une plateforme de gestion de manuscrits », in *Traitements et pratiques documentaires : vers un changement de paradigme ?*, Actes de la deuxième conférence Document numérique et Société, sous la direction d'Evelyne Broudoux et Ghislaine Chartron, éditions de l'ADBS, Collection « Sciences et techniques de l'information », 2008, p. 317-334.
- Cécile Meynard, Thomas Lebarbé, Alexia Blanchard, « Manuscrits de Stendhal : de la base de données à la base documentaire : le projet CLELIA », in *De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique dans l'édition et la valorisation des manuscrits littéraires modernes*, C. Meynard, F. Leriche édts., ELLUG, Recherches et Travaux, n° 72, 2008, p. 97-118.
- « Réflexions sur la complémentarité des éditions numérique et papier. L'exemple d'*Histoire d'Espagne* de Stendhal », in *De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique dans l'édition et la valorisation des manuscrits littéraires modernes*, C. Meynard, F. Leriche édts, ELLUG, *Recherches et Travaux*, n° 72, 2008, p. 171-184.
- « 1830 : "Une révolution sans héros". La constitution du peuple comme acteur collectif dans la littérature après 1830, à travers l'exemple de Victor Hugo », in *Stendhal, les romantiques et le tournant de 1830*, Actes du colloque international de Paris 10-11 mars 2006, Études réunies par Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2008, p. 63-84.
- Cécile Meynard, Françoise Leriche, « De l'hypertexte au manuscrit : le manuscrit réapproprié. Enjeux, expérimentations, perspectives », article introductif in *De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique dans l'édition et la valorisation des manuscrits littéraires modernes*, C. Meynard, F. Leriche édts., ELLUG, Recherches et Travaux, n° 72, 2008, p. 9-36.
- « Mansardes, pensions et gargotes parisiennes dans l'imaginaire romanesque de Balzac et de Stendhal », communication le 9 juin 2007 lors du III^{ème} Congrès international de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes (SERD), « La vie parisienne : un mythe, une langue, un style », publié sur le site de la SERD : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/vieparisienne.html>
- « Vivre et écrire l'automne au féminin au temps du romantisme », actes du colloque international « L'Automne » (Clermont-Ferrand, octobre 2005), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, p. 61-76.
- « Stendhal 1801-1813, le journal d'un mélancolique : d'une expérience à une esthétique de la mélancolie », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu (1797-1814)*, Actes du colloque international à l'Université Paris-XII, 19 et 20 novembre 2004, Kimé éditions, 2007, p. 79-106.
- « De Brulard à Lucien Leuwen : esquisse d'un Don Quichotte romantique ? » : in « L'impact de *Don Quichotte* sur les lettres et les arts », Actes du Colloque international

(Thessalonique, novembre 2005), Edition du Laboratoire de littérature comparée, Université Aristote de Thessalonique, 2006, p. 161-172.

- « Les Mystères de Paris selon Balzac et Dumas », in *Stendhal-Balzac-Dumas : un récit romantique ?*, actes du colloque international des 15-17 novembre 2001, Université Stendhal-Grenoble 3, Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail, 2006, p. 33-52.
- « J'ai au fond de l'âme le brouillard du Nord... Flaubert entre mirages d'Orient et spleen nordique. », article pour le 3^{ème} volume des Actes du Colloque international *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, textes réunis par Kajsa Andersson, Örebro University, mai 2006, p. 320-337.
- « Le *Tour de France* de Flora Tristan : aux antipodes du récit de voyage romantique ? » in Actes du Colloque *Voyager en France au temps du romantisme*, ELLUG, Grenoble, novembre 2003, p. 267-288.
- Collaboration à l'élaboration du *Dictionnaire Stendhal*, éditions Champion, sous la direction de Y. Ansel, Ph. Berthier et M. Nerlich, novembre 2003.
- « Un aspect du comique de la province chez Stendhal : le thème des Provinciaux à Paris dans *Féder ou le mari d'argent* », in *Stendhal et le comique*, textes réunis par Daniel Sangsue, ELLUG, Grenoble, 1999, p. 245-266.