

BIBLIOGRAPHIE DIDIER COUREAU

**Professeur des universités en études cinématographiques
UFR LLASIC Université Grenoble 3 Stendhal
E.A 3748 TRAVERSES 19-21 (pôle CINESTHEA)**

*

OUVRAGES SPÉCIALISÉS

- 1- *Jean-Luc Godard 1990-1995 – Nouvelle Vague, Hélas pour moi, JLG/JLG – complexité esthétique, esthétique de la complexité*, ANRT, (Coll. « Thèse à la carte »), Lille, 2000, 498 p.
- 2- *Flux cinématographiques, Cinématographie des flux*, L'Harmattan, (Série Ars, Coll. « Esthétiques »), avril 2010, 200 p.

*

DIRECTION ET CO-DIRECTION DE NUMEROS DE REVUES ET OUVRAGES UNIVERSITAIRES

- 1- Co-directeur (avec Patrick Louguet) du n° hors-série de la *Revue CIRCAV*, « Cinéma et danse : sensibles entrelacs », Université Lille 3 / L'Harmattan, juillet 2013
- 2- Directeur, n° hors-série « Poésie en projection », Hors série n°7 de la revue *Murmure (une revue des arts)*, de l'Incidence éditeur, à paraître en automne 2013.
- 3- Directeur, n° « Raymond Depardon », *Contre Bande*, Université Paris 1, à paraître en hiver 2013.
- 4- Directeur, n° 84, « Un cinéma de poésie », *Recherches et Travaux*, Ellug, Grenoble, printemps 2014.
- 5- Codirection (avec M. Boyer-Weinman, D. Carlat et D. Lançon), de la publication des actes du colloque « Cinéma et voyage politique 1920-2010 », à paraître en 2014-15.

*

ARTICLES SOUS FORME DE CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS SPÉCIALISÉS (OS)

- 1- « Jean-Luc Godard (1979-1985), ouverture de l'ère de la complexité esthétique », in *Jean-Luc Godard 2, au-delà de l'image*, Marc Cerisuelo (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 58), Paris-Caen, 1993, p.7-33.
- 2- « *Décalogue 8* : le labyrinthe éthique », in *Krzysztof Kieslowski*, Michel Estève (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 59), Paris-Caen, 1994, p. 95-104.
- 3- « *L'Insoumis* : ou l'abeille, le revolver, la serrure », in *Alain Cavalier*, Michel Estève (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 61), Paris-Caen, 1996, p. 45-56.
- 4- « Jacques Rivette, poétique des flux », in *Jacques Rivette, cinéaste et critique*, Suzanne Liandrat-Guigues (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 63), Paris-Caen, 1998, p. 47-66.
- 5- « *Le Christ s'est arrêté à Eboli* : tissu noir, argile blanche, plis du temps », in *Francesco Rosi*, Jean A. Gili (dir.), Ed. Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 66), Paris-Caen, 2001, p. 185-199.
- 6- « *La Femme en bleu* : ou les jeux de l'incertitude », in *Michel Deville*, Michel Estève (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 67), Paris-Caen, 2002, p. 155-169.
- 7- « Jean-Luc Godard 1990-2000, ou la musique de la noosphère », in actes du colloque « Musique et Images au cinéma », Gilles Mouëllic (dir.), Université Rennes 2/Presses Universitaires de Rennes, (Coll. « Aesthetica »), septembre 2003, p. 213-219. [ACTI]
- 8- « XXe siècle : cathédrale de la douleur (à propos de *JLG/JLG* et *Histoire(s) du cinéma*) », in *Où en est le God'Art ?*, René Prédal (dir.), Corlet éditeur (Coll. « CinémAction », n° 109), Condé-sur-Noireau, octobre 2003, p. 181-199.
- 9- « Poétique de la noosphère (Jean-Luc Godard, Chris Marker, 1982-2001) », in actes du colloque « L'essai et le cinéma », Murielle Gagnebin, Suzanne Liandrat-Guigues (dir.), Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle/Ed. Champs-Vallon, (Coll. « L'Or d'Atalante »), Seyssel, 2004, p. 217-226. [ACTI]
- 10- « Relations d'utopies, Chris Marker (*Le Tombeau d'Alexandre*), Robert Kramer (*Point de départ*), Richard Dindo (*Ernesto « Che » Guevara, journal de Bolivie*) », in *Utopies et cinéma*, Yona Dureau (dir.), Corlet éditeur, (Coll. « CinémAction », n° 115), Condé-sur-Noireau, mars 2005, p. 39-48.

- 11- « Marguerite Duras - Jean-Luc Godard : rencontres réelles et virtuelles », in actes du colloques « Marguerite Duras, marges et transgressions », Anne Cousseau, Dominique Denès (dir.), Université Nancy 2/Presses Universitaires de Nancy, (Coll. « Le texte et ses marges »), 2006, p. 195-204. [ACTI]
- 12- « *Le Couvent* : ou l'architecture du mystère », in *Manoel de Oliveira*, Michel Estève, Jean A. Gili (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 70), Paris-Caen, 2006, p. 207-225.
- 13- « Marker : Miroir et mémoire », in *Le cinéma au miroir du cinéma*, René Prédal (dir.), Corlet éditeur, (Coll. « CinémAction », n°124), Condé-sur-Noireau, mai 2007, p. 240-250.
- 14- « La réécriture filmique du monde (Duras, Kramer, Akerman, Depardon, Marker) », in *Cinéma et voyage*, René Gardies (dir.), L'Harmattan, (Coll. « Champs visuels »), octobre 2007, p. 259-274.
- 15- « L'évidence poétique du regard, ou l'infinie complexité du trait pur », in *Abbas Kiarostami, le cinéma à l'épreuve du réel*, Philippe Ragel (dir.), Université Toulouse 2 Le Mirail (LARA) / Yellow Now, (Coll. « Côté cinéma »), Crisnée, Belgique, automne 2008, 121-133. [ACTI]
- 16- « Le Testament initiatique : *Une histoire de vent* de Joris Ivens », in *Vieillir, admirable tremblement du temps*, Marie-Christine Paillard (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, (Coll. « Cahiers de recherches du CRLMC »), Clermont-Ferrand, janvier 2008, p. 175-186.
- 17- « *La Cambrure* ou Eloge de la beauté », in *Eric Rohmer 3*, Yannick Mouren (dir.), Lettres Modernes/Minard, (Coll. « Etudes cinématographiques » : vol. 71), Paris-Caen, 2008, p. 145-153.
- 18- « Esthétique de la traversée (paysagété et nomadisme) : *Berlin Jérusalem, Kedma* », in, *Amos Gitai, entre terre et exil*, Lucie Dugas (dir.), Corlet éditeur, (Coll. « CinémAction », n° 132), Condé-sur-Noireau, mai 2009, p. 20-32.
- 19- « *Elégie de la traversée* ou Les voies spirituelles du temps », in *Alexandre Sokourov* F. Albera, M. Estève, F. Albera (dir.), Corlet éditeur, (Coll. « CinémAction », n° 133), Condé-sur-Noireau, novembre 2009, p. 126-133.
- 20- « Avez-vous entendu parler des messages secrets ? » (de quelques interrelations de l'image poétique et de l'image filmique), in *Cinéma et littérature. Le Grand jeu*, volume I, Jean-Louis Leutrat (dir.), Le Havre, De l'Incidence éditeur, 2010, p. 133-159.
- 21- « Petite anthologie de l'ontologie rohmérienne (variation sur l'être de l'art, du cinéma, et du monde) », in *Eric Rohmer, variations sérielles*, Patrick Louguet (dir.), P.U.V, Université Paris 8, juin 2012, p. 25-47.
- 22- « *Les Mains négatives, Césarée, Aurélia Steiner* : La voix sans visage », in *Marguerite Duras, Jean Cléder* (dir.), Minard/Lettres Modernes (Coll. « Etudes cinématographiques »), Paris-Caen, février 2013.
- 23- « *Le Violon de Rotschild*, d'Edgardo Cozarinsky : Tchekhov sur les cordes du temps », in *Tchekhov à l'écran*, M. Estève, André Z. Labarrère (dir.), Corlet éditeur, (Coll. « CinémAction »), Condé-sur-Noireau, mars 2013.
- 24- « Philippe Garrel ou l'art de l'enfance », in *Philippe Garrel*, Dominique Bax, Cyril Béghin (dir.) (Coll. « Théâtre et cinéma, monographie », vol. 24), Ciné-festival / Bobigny, avril 2013.
- 25- « Chantal Akerman, *D'Est, Sud, De l'autre côté, Là-bas* : les chemins géocinématographiques de la conscience (1993-2006) », in *Le Voyage politique des écrivains et des cinéastes 1920-2010*, PUL, Lyon, à paraître, 2014. [ACTI]
- 26- « *Una voce umana / La Voix humaine* : chambre d'échos théâtraux, musicaux et filmiques », in « Roberto Rossellini, les itinéraires de la création », Robert Bonamy (dir.), ELLUG (Coll. « La Fabrique de l'œuvre »), à paraître en 2014. [ACTN]
- 27- texte sur *Toute la mémoire du monde* d'Alain Resnais, in *Bibliothèques de cinéma, esthétique des collections*, Alban Pichon (dir.), Presses universitaires de Bordeaux (Coll. « Lecteurs, bibliothèques, usages nouveaux »), à paraître en 2014.
- 28- « Trois fois deux : Godard, Pollet, Resnais écrits par Jean-Louis Leutrat et Suzanne Liandrat-Guigues », in « Cartographie des préférences, hommage à l'œuvre de Jean-Louis Leutrat », De l'Incidence éditeur, à paraître. [ACTI]
- 29- « Du rêve à la matière, de la matière au rêve, Philippe Garrel, Jean-Daniel Pollet : vers un cinéma de poésie », actes du colloque « Cinéma & Poésie », Université Montpellier 3, Catherine Soulier, Marion Poirson-Dechonne (dir.), à paraître (date et lieu à déterminer). [ACTI]

*

ARTICLES EN REVUES (ACL)

- 1- « Les à-côtés essentiels du cinéma moderne (Godard, Resnais, Tarkovski, Garrel) », *Phrétique (Langage et création)*, n°71, « A-côtés », Paris, automne 1994, p. 12-15.
- 2- « Les mouvements intérieurs de l'attente : *D'Est* de Chantal Akerman », *La Revue Documentaire*, n°10, « Poésie en documentaire », Paris, 1^{er} trimestre 1995, p. 135-140.
- 3- « Je est un autre (sur les films de Richard Dindo) », *Florilège, LimeLight/CinéFils*, Strasbourg, 1997, p. 116-118.

- 4- « Mélodies sur une corde : *Dieu sait quoi* de Jean- Daniel Pollet », *Action Poétique*, n°146, Paris, 1^{er} trimestre 1997, p. 92-94.
- 5- « Vidéo-haikus (sur les installations vidéos de Robert Cahen : *Sept visions, Paysages-passage, Tombe, Suaire*) », catalogue, « Robert Cahen s'installe », FRAC-Alsace, Sélestat, 1998, p. 37-43.
- 6- « Poétique cinématographique de l'errance (Kiarostami, Angelopoulos, Woukoache, Akerman, Godard, Cahen) », *Phrétique (Langage et création)*, n°90, « L'Esprit nomade », Paris, 1999, p. 40-44.
- 7- « Travelling USA / Trajectoires filmiques (Woukoache, Akerman, Straub et Huillet, Depardon, Kramer, Dindo, Wenders) », *Passages d'encre (revue internationale d'art et de littérature)*, n°12, « AmériqueS », Romainville, juin 2000, p. 100-102.
- 8- « Pages dérobées et restituées au rien (en quelques rencontres d'images écrites ou filmées : Guillevic, Pavese, Juarroz, Antonioni, Woukoache, Garrel, Cahen, Resnais, Blanchot, Sarraute) », *Sarrazine*, n°6, « Rien », AICLA-MAS, Saint-Germain-en-Laye, septembre 2000, p. 11-17.
- 9- « Glauber Rocha – Pier Paolo Pasolini : de quelques boucles interrelationnelles », *Bérénice (Rivista quadrimestriale di studio comparati e ricerca sulle avanguardie)*, n°23, « Speciale Brasile », Aniello A. Avella (dir.), Université de Pescara/Angelus Novus, Italie, printemps 2001, p. 77-86.
- 10- « Visions filmiques de la mode (l'éternel et le transitoire) : Fellini, Godard, Wenders », *Bérénice*, n°24, « Abbigliamento e moda, della guardia all'avanguardia », Eugenio Gianni, Laura Aga-Rossi (dir.), Université de Pescara/Angelus Novus, Italie, automne 2001, p. 70-78.
- 11- « Théâtre Nô et Noosphère filmique (à propos de *Level Five* de Chris Marker) », *Les Cahiers du CIRCAV*, n°14, « Le montage : état des lieux réel(s) et virtuel(s) », Stéphane Benassi, Alphonse Cugier (dir.), Université Lille 3 / L'Harmattan, Paris, mars 2003, p. 109-132.
- 12- « *Deux hommes et une armoire* : D'Est en arts, Emergences-résurgences de l'avant-garde », *Contre Bande*, n°12, « Roman Polanski », René Prédal (dir.), Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 2004, p. 25-35.
- 13- « La fiction biographique mise en question par deux expériences cinématographiques singulières : Alain Cavalier (*Thérèse*, 1986), Maurice Pialat (*Van Gogh*, 1991) », in actes du colloque « Fictions biographiques, XIXe-XXIe siècles », section « Arts visuels », Université Stendhal Grenoble 3, Brigitte Ferrato-Combe, Agathe Salha (dir.), *Recherches et Travaux*, n°68, Ellug, Grenoble, 2006. [ACTN]
- 14- « Godard neuf zéro : vagues sonores de la complexité esthétique », in actes du colloque « Analyse et réception sonore au cinéma », Thierry Millet (dir.), Université de Provence/Aix-Marseille 1/*Cinergon*, n°17-18, « Ecouter/Voir (les sons au cinéma) », Luc-sur-Orbieu, 2004, p. 47-58. [ACTI]
- 15- « Chantal Akerman, Raymond Depardon : chemins extérieurs / trajectoires intérieures », *La Licorne*, n°72 « L'écriture du journal : aux frontières de l'art », Véronique Campan (dir.), Université de Poitiers/Presses Universitaires de Rennes, Rennes, mars 2005, p. 159-175.
- 16- « Scène de théâtre, scène du monde : passages », *Coulisse*, n° 33, Frédérique Toudoire-Surlapierre, David Ball (dir.), Théâtre universitaire/Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon, 1^{er} trimestre 2006, p. 95-110.
- 17- « D'une pureté née de l'impureté même (ou de quelques relations cinéma et théâtre : Akerman, Rivette, Wiseman, Garrel, Resnais, Cavalier) », *Les Cahiers du CIRCAV*, n°18, « Impureté(s) cinématographique(s) », Université de Lille 3 / L'Harmattan, Paris, janvier 2007, p.53-79
- 18- « Les signes parmi nous : *Chats perchés*, Chris Marker (2004) », *Contre Bande*, n°16, « Le documentaire politique », Franck Tourret (dir.), Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, juin 2007, p. 109-124.
- 19- « L'entretien infini des flux : Jean-Luc Godard, *Notre musique* (2004) », in *Murmures (une revue des arts)*, « Hors série : Le Mouvement des concepts », Suzanne Liandrat-Guigues (dir.) Université Lille 3/L'Incidence, Le Havre, février 2008, p. 171-191
- 20- « Trois femmes en clair-obscur : *Depuis qu'Otar est parti*, Julie Bertucelli (2004) », *Contre Bande*, n° 18, « Le cinéma des réalisatrices françaises contemporaines », Franck Tourret (dir.), Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, décembre 2008, p. 93-106.
- 21- « Jean-Luc Godard : autoportrait(s) d'un cinéaste », in actes de la journée d'étude sur « L'autoportrait fragmentaire », Université Stendhal Grenoble 3, Brigitte Ferrato-Combe (dir.), *Recherches et Travaux*, Ellug, Grenoble, décembre 2009, p. 111-122. [ACTN]
- 22- « Echos vidéos-musicaux au cinéma de Jean-Luc Godard et de Chris Marker : *Le Deuxième jour*, Robert Cahen/John Zorn, 1988 ; *L'Instant T*, Pascal Frament, Sylvain Bélot, Gilbert Carsoux/Laurent Saïet, 2009) », in *Les Cahiers du Circav*, n° 22, « Cinéma et nouvelles technologies », P. Louguet, F. Maheu (dir.), Lille 3 / L'Harmattan, novembre 2011, p. 133-150.
- 23- « Andreï Tarkovski, Alexandre Sokourov, Otar Iosseliani (vus par Chris. Marker, Anne Imbert, Julie Bertucelli) ou Les Guetteurs mélancoliques », *Recherches et Travaux*, n° 80 « La Chute de l'URSS, une fin d'empire », A-M. Monluçon, A. Saigne, A. Salha (dir.), ELLUG, mai 2012, p. 103-118.
- 24- « Philippe Garrel ou l'art de l'enfance », in *Les Cahiers Robinson*, n° 30, Université d'Arras, 2011, p.219-230.

- 25- « Fragments d'un testament amoureux, *Par-delà les nuages* (Michelangelo Antonioni, 1996) », *Contre Bande*, n°21, « Les films testamentaires », volume 2, Daniel Serceau (dir.), décembre 2012.
- 26- co-rédaction de la préface « Les connivences natives entre cinéma et danse », avec P. Louguet, *Revue CIRCAV*, « Cinéma et danse : sensibles entrelacs », D. Coureau, P. Louguet (dir.), Lille 3 / L'Harmattan, juillet 2013. [ACTN]
- 27- « L'esprit chorégraphique de l'esthétique cinématographique de Chantal Akerman : une autre perception du monde », in *Revue CIRCAV*, « Cinématographie et chorégraphie : sensibles entrelacs », D. Coureau, P. Louguet (dir.), Lille 3 / L'Harmattan, juillet 2013. [ACTN]
- 28- éditorial, *Contre Bande*, « Raymond Depardon », Didier Coureau (dir.), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, à paraître, automne 2013.
- 28- « La Trace retrouvée des pas perdus (*New York, N.Y. ; Paris*) », *Contre Bande*, « Raymond Depardon », Didier Coureau (dir.), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, à paraître, automne 2013.
- 29- Préface, *Murmure (une revue des arts)*, hors-série n°7, « Poésie en projection », Didier Coureau (dir.), à paraître automne 2013 [ACTN, augmentés de plusieurs textes inédits]
- 30- « Abbas Kiarostami, Sources du vent, des vagues, des visages, ou La naissance des images », *Murmure (une revue des arts)*, hors-série n°7, « Poésie en projection », Didier Coureau (dir.), à paraître automne 2013 [ACTN, augmentés de plusieurs textes inédits]
- 31- « Le nom secret du chat (hommage à Chris Marker, *Malinconico ma non troppo*) », *Murmure (une revue des arts)*, hors-série n° 7, « Poésie en projection », Didier Coureau (dir.), à paraître automne 2013. [ACTN, augmentés de plusieurs textes inédits]
- 32- « Caméra du pouvoir, pouvoir de la caméra, regard de résistance », in actes du colloque international « Du Grand Inquisiteur à Big Brother : le pouvoir dans la littérature et les arts de la fin du XIXe siècle à nos jours », Université Stendhal-Grenoble 3/Cluster 14, juin 2010, L. Dumasy, A. Saigne, A. Salha (dir.), à paraître (date et lieu à déterminer). [ACTI]

*

AUTRES PUBLICATIONS (AP)

COMPTE-RENDUS CRITIQUES DE LIVRES

- 5 critiques de livres publiées (cinéma, philosophie) en tant que rédacteur de la revue *LimeLight (arts-écrans)*, Strasbourg, de juillet 1993 à décembre 1994.
- 230 recensions critiques de livres publiées (cinéma et audiovisuel et, en mineur, philosophie, littérature, poésie, arts plastiques), entre décembre 1997 et novembre 2007, en tant que rédacteur spécialisé universitaire, au *BCLF (Bulletin Critique du Livre en Français)*

CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

- 1 • *Roberto Rossellini, Jongleur de la modernité*, sur *Onze Fioretti de François d'Assise*, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°19, Strasbourg, septembre 1993, p. 10-11.
- 2 • *L'Immobile, le mouvant, le passage, News from East*, sur *D'Est* de Chantal Akerman, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°20, Strasbourg, octobre 1993, p.22-23.
- 3 • *Le Poète à deux têtes*, sur *Jean Cocteau, autoportrait d'un inconnu* de Edgardo Cozarinsky, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°21, Strasbourg, novembre 1993, p. 28-29.
- 4 • *Hiroshima pour toujours*, sur *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°23, Strasbourg, janvier 1994, p. 40.
- 5 • *Filmer contre l'oubli*, sur *Lettre pour L...* de Romain Goupil, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°24, Strasbourg, février 1994, p. 18-19.
- 6 • *L'Absence*, sur *Cesare Pavese* d'Alain Bergala, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°35, Strasbourg, février 1994, p. 29.
- 7 • *Lettre aux aveugles*, sur *2X50 ans de cinéma français* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, in n°39, Strasbourg, juin 1995, p. 24-25.
- 8 • *Poète dans le brouillard*, sur l'œuvre de Tonino Guerra (cinéma, peinture, écriture), *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°48, Strasbourg, avril 1996, p. 27-29.
- 9 • *Remember me, ou Le regard du spectre*, sur *Hamlet* de Laurence Olivier, in catalogue « *LimeLight-CinéPhare* », Strasbourg, décembre 1994, n.p. (4 pages)
- 10 • *L'Art, la manière, le billard*, sur la Nouvelle Vague, in catalogue « *LimeLight-CinéPhare* », Strasbourg, janvier 1996, n.p., éditorial, 1 page.
- 11 • *Vidéo Haïku*, sur l'œuvre de Robert Cahen, in n°50, Strasbourg, juin 1996, p. 26-29
- 12 • *Cristal-Temps*, Hommage à Gilles Deleuze, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°44, Strasbourg, décembre 1995, p. 62-63.

13 • « Flux de conscience : Serge Daney, Robert Kramer », *Mouvement*, n°13, Paris, juillet-septembre 2001, p. 14.

14 • Sans titre, texte sur Robert Cahen (œuvres 1996-1998), *Bref (le magazine du court métrage)*, n° Hors-série en supplément au n°40, « *Bref* a dix ans-dix ans de *Bref* », Paris, printemps 1999, p.39.

ENTRETIENS (Et propos recueillis et mis en forme)

1 • *Une Courbe infiniment sensible, Philippe Garrel ou Le métier de vivre* (entretien effectué à Paris, autour de la sortie de *La Naissance de l'amour*), *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°22, décembre 1993, pp.21-27.

[Réédition dans *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°55, décembre 1996, « *LimeLight*, 5 années... et quelques tentatives singulières ! »].

2 • *Un Certain regard sur le monde*, entretien avec Romain Goupil (Paris), autour de la sortie de *Lettre pour L*, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°30, septembre 1994, p. 15-18.

3 • *Paris Texas, dix ans après*, propos de Wim Wenders recueillis et mis en forme avec Esra Aykin (conférence à Aix-en-Provence, pendant le tournage de *Par-delà les nuages* de Michelangelo Antonioni), *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°34, janvier 1995, p. 36-37.

4 • *De la musique concrète à l'image abstraite*, entretien avec Robert Cahen, autour de la projection de *Sept visions fugitives*, au Festival Vue sur les docs, Marseille 1995, *LimeLight (Arts, Ecrans)*, n°51, juillet-août 1996, p. 22-25.

5 • « Puissance de la parole », entretien avec Richard Dindo, à l'occasion de la diffusion du film *Ernesto « Che » Guevara, Journal de Bolivie*, à l'Institut de l'image d'Aix-en-Provence, in *Florilège*, Ed. CinéFils, Strasbourg, 1997, p. 119-121.

6 • « *Asientos* : de la déchirure au tissage », entretien avec François L. Woukoache, autour de la présence dans la compétition du festival Vue sur les docs de Marseille 1995, du film *Asientos*, in *La Revue Documentaires*, n°11 « Héritages du direct », 4^e trim. 1995, p. 121-123.

CATALOGUES (Arts vidéo)

1- « Vidéo-haïkus (sur les installations vidéos de Robert Cahen : *Sept visions, Paysages-passage, Tombe, Suaire*) », catalogue, « Robert Cahen s'installe », FRAC-Alsace, Sélestat, 1998, p. 37-43.

Autres articles dans des catalogues de festivals :

- 3^{ème} *Bienal de Video y Artes Electronicas* (Santiago du Chili, 1997)
- *Rencontres Internationales Paris/Berlin (Cinéma, vidéo, installations, audio, multimédia)* 1998-99
- *VideoLisboa* (Lisbonne, 1999).

*

Publications poétiques (et illustrations) en recueils et revues (Ed. Le Verbe et l'Empreinte, Ed. A Chemise ouverte ; revues : *Estuaires, ARPA, La Barbacane, Laudes, Friches...*).

*