

OUVRAGES ET ÉDITIONS CRITIQUES

1. Édition critique *Napoléon* de Stendhal (*Vie de Napoléon ; Mémoires sur Napoléon*) (présentation, établissement du texte - pour la plus grande partie inédit -, relevé des variantes et annotations génétiques et critiques), Paris, Stock, 1998.
2. Édition critique (présentation, établissement du texte, annotation) de trois articles de George Sand dans *George Sand critique 1833-1876, textes de George Sand sur la littérature*, sous la direction de Christine Planté, Tusson, Du Lérot, 2006 (articles concernés : « Le réalisme » p. 541-547; *Salammbô* de Flaubert p. 575-581; *L'Éducation sentimentale* de Flaubert p. 705-713).
3. Édition (présentation et établissement du texte, 2 tomes illustrés) de la *Vie de Napoléon* de Stendhal, Éditions Arts et Couleurs, Monte Carlo, parution du 1^{er} tome : 2007 ; 2^e tome : 2009.
4. Édition critique (présentation, établissement du texte, relevé des variantes et annotations) de *Simon* de George Sand, pour les *Œuvres complètes* de G. Sand, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2010.
5. Édition de *Gamiani* d'Alfred de Musset (Préface et notes), Collection « Les Grands Classiques de la littérature libertine », sous la direction de Catriona Seth, Paris, Garnier/ Le Monde, 2010.
6. En préparation : édition de *Journaux et papiers de Stendhal*, responsable éditoriale du tome III (édition électronique et papier), ELLUG, à paraître.
7. *Stendhal romanesque*, à paraître aux ELLUG, « collection stendhalienne et romantique ».

DIRECTION D'OUVRAGE COLLECTIF

1. *La Tradition des romans de femmes, XVIIIe-XIXe siècles*, en collaboration avec Damien Zanone, Paris, Champion, 2012.
2. *L'Expérience romanesque au XIXe siècle*, revue *Romanesques* n° 5, Paris, Garnier, 2013.
3. *Stendhal et Winckelmann*, Grenoble, en collaboration avec Chantal Massol, ELLUG, « collection stendhalienne et romantique », à paraître en 2015.
4. *George Sand face aux violences de l'Histoire*, *Les Cahiers George Sand*, à paraître en 2015.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITE DE LECTURE

Sur Stendhal :

1. « Le sentiment du voyage chez Stendhal », *Le Voyage sentimental, Recherches et Travaux*, n°40, Grenoble, Publications de l'Université Stendhal, octobre 1991, p. 143-152.
2. « Le Napoléon de Stendhal », *Stendhal, la politique et l'histoire, Recherches et Travaux*, n°46, Grenoble, Publications de l'Université Stendhal, octobre 1994, p. 43-52.
3. « Stendhal ou la tentation du poème », *Rêve et poésie, Recherches et Travaux*, n° 47, Grenoble, Publications de l'Université Stendhal, 1995, p. 43-52.
4. « Le spectacle de l'histoire dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal, La Chartreuse de Parme ou la « Chimère absente », Romantisme hors-série*, Paris, SEDES, novembre 1996, p. 107-114.
5. « L'auteur ambigu de *La Chartreuse de Parme* », revue *OP. CIT.*, n° 7, Presses Universitaires de Pau, 1996, p. 179-186.
6. « Stendhal critique d'art? », *La littérature et les arts, Recherches et travaux*, n° 52, Publications de l'Université Stendhal, juin 1997, p. 75-80.
7. « Lyrisme et ironie dans *La Chartreuse de Parme* », *La Chartreuse de Parme, Chant et Tombeau, Recherches et Travaux*, Hors série, n°13, Grenoble, 1997, p. 77-82.
8. « Stendhal jako czytelnik Szekspira i Cervantesa » in *Przegląd Humanistyczny*, n°4, Varsovie, Pologne, 1997, p. 79-88.
9. « Portrait du lecteur stendhalien », *Le lecteur dans l'œuvre, La Lecture littéraire*, n° 2, Paris, Klincksieck, 1998, p. 10-26.
10. « La notion de « récit raisonnable » dans les *Mémoires sur la vie de Napoléon* de Stendhal », *L'Année Stendhal*, n° 2, Paris, Klincksieck, 1998, p. 51-62.
11. « Comment éditer un inachevé ? Les manuscrits de Stendhal sur Napoléon », *L'œuvre inachevée*, Pau, revue *OP. CIT.*, n° 12, PUP, 1999, p. 54-62.
12. « Paysages silencieux et sublimes : l'obstacle de la description chez Stendhal », *Paysage de Stendhal I, L'Année stendhalienne*, n°2, Paris, Champion, 2003, p. 105-114.
13. « Paradoxes du quotidien dans le *Journal* de Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n°10, Paris, Champion, 2011, p. 175-190.
14. « Genèses du *Voyage en Italie* de Stendhal (1811-1813) », *Genesis*, n° 32, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2011, p. 195-204.
15. « Le surgissement de la fiction dans la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », *Récits et dispositifs d'enfance*, Suzanne Lafont dir., Montpellier, PULM (Presses Universitaires de La Méditerranée), Université Paul Valéry, 2012, p. 179-194.
16. « Conserver le dramatique de la vie » : le combat des passions dans le théâtre de Stendhal », *Stendhal et le théâtre*, textes réunis par Ph. Berthier, L. Garnier, A. Lechevallier et M. Sfar, *L'Année stendhalienne*, n°11, Paris, Champion, 2012.
17. « La vérité en crise dans les *Mémoires sur Napoléon* de Stendhal », *Le Sens du passé, pour une nouvelle approche théorique des Mémoires, de Comynnes à nos jours*, Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle, Damien Zanone dir., revue *La Licorne*, Presses Universitaire de Rennes, 2013.
18. « Entretien autour de Stendhal », publication d'un entretien avec Hélène Cixous, revue *Orages. Littérature et culture 1760-1830* n°12, mars 2013.

19. « Présence du romanesque dans *Le Rouge et le Noir* », *Lectures de Stendhal: "Le Rouge et le Noir"*, X. Bourdenet dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 173-186.
20. « Le Projet d'article sur *Le Rouge et le Noir* », *Relire Le Rouge et le Noir*, P. Glaudes, X. Bourdenet et F. Vanoosthuyse dir., Paris, Garnier, 2013.
21. « Stendhal, personnage de fictions contemporaines », *Stendhal au XXI^e siècle*, revue *Dix-neuf*, éd. Franco Manzini, Maria Scott, UK, 2014.

Sur George Sand :

22. « L'homme du Nord et l'homme du Sud, Albert et Anzoletto dans *Consuelo* », *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, tome III, sous la direction de Kajka Andersonn et Michel Crouzet, *Humanistica Oerebroensia. Artes et linguae*, n°12, Örebro, Suède, 2006, p. 220-229.
23. « George Sand, la musique et la vie », *Les Voies de la création*, Laure Lévêque dir., Paris, l'Harmattan, 2013.

Divers :

24. « Quand le regard du poète croise l'œil du peintre : les rencontres de Charles Juliet et Bram Van Velde » Revue *IRIS*, n°16, publications du Centre de recherches sur l'imaginaire, Grenoble III, octobre 1996, p. 195-206.
25. « Le romanesque, façon XIX^e siècle », *L'Expérience romanesque au XIX^e siècle*, Catherine Mariette-Clot dir., Revue *Romanesques* n° 5, Paris, Garnier, 2013.

PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE COLLOQUE

- Sur Stendhal:

1. « Bonaparte, Stendhal et l'Italie », Colloque *Bonaparte en Italie, l'imagination au pouvoir*, Grenoble, 14 décembre 1996, Actes publiés in *Les cahiers des Troupes de montagne*, n°9, 1997, p. 88-92.
2. « *De l'Amour* : essai d'idéologie ou « Fragment d'un discours amoureux »? », *Persuasions d'amour*, Daniel Sangsue dir., Actes du Colloque Stendhal *De l'Amour*, organisé par le Centre d'Etudes stendhaliennes et l'Université de la Sorbonne nouvelle (décembre 1996), Genève, Droz, 1999, p. 79-88.
3. « Paysages stendhaliens », Actes du colloque « Paysage et identité régionale », Valence, éditions « La Passe du vent », Valence, 1999, p. 185-192.
4. « Le dossier manuscrit des *Mémoires sur Napoléon* », Colloque international « Stendhal à Cosmopolis, Stendhal et ses langues », textes réunis par Marie-Rose Corredor, Grenoble, ELLUG, 2007, p. 339-342.
5. « Un jeune homme très romanesque : Henri Beyle 1801-1814 », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu (1797-1814)*, sous la direction de Michel Arrous, Francis Claudon, Michel Crouzet, Actes du colloque international des 19-20

- novembre 2004, Éditions Kimé, Collection « Détours Littéraires », 2007, p. 353-366.
6. « Qu'est-ce que la « métaphysique littéraire ? », colloque international « La correspondance de Stendhal », organisé par Martine Reid et Elaine Williamson, 15 et 16 décembre 2006, University of London Institute, Paris, *Lire la correspondance de Stendhal*, Martine Reid et Elaine Williamson dir., Paris, Honoré Champion, 2007, p. 43-56.
 7. « *La Nouvelle Héloïse* comme leçon de vertu », Actes du colloque « Rousseau, l'exigence d'authenticité », Jean-François Perrin et Yves Citton dir., Paris, Garnier, 2014.

- Sur George Sand

8. « Paysage et récit dans *Consuelo* de George Sand », Actes du colloque *Lectures de Consuelo*, Université de Lyon II, novembre 2001, in *Lectures de Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt de George Sand*, ss la direction de Michèle Hecquet et Christine Planté, Presses Universitaires de Lyon, 2004, p. 69-84.
9. « L'empire de la volonté dans l'univers de George Sand », *George Sand et l'Empire des lettres*, Actes G. Sand International Conference, New Orleans (USA), décembre 2002, Anne E. Mc Call-Saint-Saëns dir., New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2004, p. 225-232.
10. « L'«histoire du cœur» dans les romans des années 1840 : réalisme ou utopie ? », *George Sand. Pratiques et imaginaires de l'écriture*, Colloque international de Cerisy, juillet 2005, textes réunis par B. Diaz et I. H. Naginski, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 277-284.
11. « Paysage et fiction dans *Le Piccinino* de George Sand », *Il sogno italiano dei viaggiatori francesi, L'Italie dans les rêves des voyageurs français*, Actes du Colloque international 28-30 juin 2007, Université de Catane (Sicile), Rossana Curreri, Sebastiana Cutuli, Maria Teresa Puleio éd., Catane, c.u.e.c.m., 2007, p. 77-90.
12. « Romanesque et Histoire dans le *Compagnon du Tour de France* », participation à des journées d'étude sur *Le Compagnon du Tour de France*, ss la direction de M. Hecquet, Université de Lille III, 8-9 décembre 2005, *Le compagnon du Tour de France de George Sand*, études réunies par Martine Watrelot et Michèle Hecquet, *Travaux et Recherches*, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles de Gaulle Lille 3, 2009, p. 101-111 ; article publié en lignes sur le site : <http://www.sand-et-compagnonnage.com/colloque.htm>.
13. « Énigme et secret dans *L'Homme de neige* », *George Sand : Intertextualité et Polyphonie II. Voix, Image, Texte* (17th International George Sand Conference, Dublin City University, 22-24 juin 2006), Nigel Harkness et Jacinta Wright dir., Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main- New-York- Wien, Peter Lang, coll. « French Studies of the eighteenth and nineteenth Centuries », vol. 31, 2011, p. 69-80.
14. « Éthique et idéal de la pauvreté dans quelques romans de George Sand », actes du colloque international George Sand, Louvain-la-neuve, 2013, à paraître chez Garnier, 2014.

- Articles portant sur la littérature féminine:

15. « Qu'est-ce qu'un « roman pour femmes de chambre ? », *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*. Textes réunis par Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, actes du colloque international de Toulouse (mars 2009), Paris, Garnier, 2010, p. 83-102.
16. « Romans de femmes des XVIIIe et XIXe siècles : quelle tradition ? », *La Tradition des romans de femmes, XVIIIe-XIXe siècles*, Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone dir., Paris, Champion, 2012, p. 7-17.

CHAPITRES OU ARTICLES PUBLIÉS DANS DES OUVRAGES DE VULGARISATION :

1. « George Sand, une femme de son siècle », Revue encyclopédique *Clartés*, octobre 2004, p. 7-9.
2. « Stendhal, les femmes et l'amour », in *Stendhal, la révolte et les rêves*, Glénat, 2006, p. 70-85.
3. L'expérience de l'intime dans les écrits personnels de Stendhal », *Le Magasin du XIXe siècle*, revue annuelle de la Société des études romantiques, 2012.
4. « ” Ce qui me manquait, c'était un cœur aimant, c'était une femme” », *Devenir Stendhal*, Grenoble, PUG, 2013.

ARTICLES DE DICTIONNAIRE

Dictionnaire de Stendhal, Yves Ansel, Philippe Berthier, Michaël Nerlich dir., Paris, Champion, 2003 (rédaction de 8 notices : « Despotisme » ; « Historiens » « Milan » ; « Napoléon » ; « *Mémorial de Sainte-Hélène* » ; « *Mémoires sur Napoléon* » ; « *Vie de Napoléon* », « *Succession d'Espagne* »).
Dictionnaire de Sand, Simone Bernard-Griffiths et Simone Vierne dir., (rédaction de 4 notices : « Stendhal » ; « Flaubert » ; « secret » ; « *Simon* »), à paraître chez Honoré Champion, 2014.

RECENSIONS :

1. Crébillon Fils, *Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** Lendemains*, Berlin, Septembre 1991.
2. *Campagnes en Russie. Sur les traces de Henri Beyle dit Stendhal*, Nicole de Pontcharra dir., Paris, Solibel, 1995, *L'Année Stendhal* n°1, Paris, Klincksieck, 1997.
3. Victor Del Litto, *Les Bibliothèques de Stendhal* Paris, Honoré Champion, 2001, 256 pages, *L'Année stendhalienne*, n°1, 2002.
4. Kosei Kurisu *Modernité du roman stendhalien Aux sources d'une œuvre singulière*, Nanzan University/SEDES, 2001, 185 pages, *L'Année stendhalienne* n°2, 2003.
5. Romain Colomb, *Mon cousin Stendhal*, éditions À Rebours, Lyon, 2003, pour la commission de l'ARALD Région Rhône Alpes, dirigée par Claude Burgelin (septembre 2003).

6. Alain Vaillant, *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, ELLUG, 2005, pour la commission de l'ARALD Région Rhône Alpes, dirigée par Claude Burgelin (janvier 2005).
7. Yvon Le Scanff, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, collection « Pays/Paysages », éditions Champ Vallon, 2007, pour la commission de l'ARALD Région Rhône Alpes, dirigée par Claude Burgelin (janvier 2007).
8. *Journal de Stendhal*, édition de Xavier Bourdenet, Folio Classique, Gallimard, 2010, RHLF, à paraître.
9. *Musset, Poésie et vérité*, textes réunis par Gisèle Séginger, Paris, Champion, 2012, RHLF, 2013.
10. Mariella di Maio, *Frontières du romanesque. Stendhal, Balzac*, Classiques Garnier, 2012, *Romantisme*, 2013.

CONFÉRENCES INTERNATIONALES SUR INVITATION :

1. « *Les Mémoires sur Napoléon ou le manuscrit retrouvé* », colloque international *Stendhal, imaginaire et politique*, organisé par Jean-Jacques Hamm (Queen's University, Canada), Herstmonceux Castle (Angleterre), 26-27-28 avril 1996.
2. « Napoléon et Stendhal, mythe ou réalité ? », conférence prononcée sur invitation des « Compagnons de l'Empire », 16 octobre 1999, Lasne, Belgique ; puis auprès de l'association « Le Vol de l'aigle », Grenoble, novembre 1999.
3. Vilnius (Lituanie) : série de trois conférences sur Stendhal organisées par le Centre culturel français de Vilnius (ambassade de France), 11 au 16 octobre 2000.
4. « Le Napoléon de Stendhal », colloque « Stendhal e Brescia » Montichiari (province de Brescia, Italie), 6 octobre 2001.
5. Conférences sur George Sand « Autour d'*Histoire de ma vie* de G. Sand », 3 conférences sur invitation, 25-28 février 2005, Institut Français de Florence.
6. « Énigme et secret dans la littérature du XIXe siècle : Balzac, Stendhal et Sand », conférence sur invitation, Wellesley College, USA, 26 avril 2007.
7. « Amour humain, amour de l'humanité dans *Consuelo* de G. Sand », conférence sur invitation, Université de Fribourg, Suisse, 4 mars 2009.
8. « George Sand : une vie, une œuvre », conférence sur invitation, University of Kent, Canterbury, Angleterre, 27 janvier 2010.
9. « Les romans de femmes au XIXe siècle : un genre ? », conférence sur invitation, Indiana University, Bloomington, Indiana, USA, 13 avril 2010.
10. « Réalisme et Mimesis : le cas Stendhal », conférence sur invitation, Université de Vérone, 6 avril 2011.
11. « Stendhal romanesque », conférence sur invitation, Université de Padoue, mai 2013.

COMMUNICATIONS ORALES SANS PUBLICATION D'ACTES :

1. « Stendhal et la tentation de l'Histoire », colloque « Stendhal hors du roman », organisé par Daniel Sangsue, Université Stendhal, Grenoble, 26-27 mars 1998.

2. « Stendhal, Bonaparte et l'Italie », conférence organisée par le « Rotary Club » au couvent Sainte-Marie d'en Haut, Grenoble, 14 juin 1999.
3. « Lyrisme et ironie chez Stendhal », conférence prononcée devant les anciens élèves du lycée Champollion, Grenoble, 25 octobre 2000.
4. « Stendhal citadin du monde », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences organisées par le Secteur Formation continue de l'Université Stendhal et par les Bibliothèques municipales de Grenoble, « La ville dans la littérature et dans l'art », Grenoble, 29 mars 2001.
5. Participation à une table ronde « Stendhal et Napoléon, peinture et littérature », Grenoble, maison du tourisme, samedi 9 juin 2001.
6. Conférence « L'héroïsme du cœur et de la volonté », Cycle George Sand, Université Inter-Age du Dauphiné, 19 mars 2004.
7. Conférence dans le cadre du « Printemps du livre » organisé par la Mairie de Grenoble : « La cristallisation amoureuse 1820-2004 », 27 mars 2004.
8. « Les articles de Sand sur Flaubert : *La Question du réalisme, L'Éducation sentimentale, Salammbô* », intervention dans le séminaire de l'UMR LIRE (5611) «Édition des textes critiques de Sand », (CNRS-Lyon II), 31 mars 2004.
9. Communication « Sand et Flaubert », journée d'étude « Sand et la critique » du Groupe de recherches sandiennes, Université Paris VII, 15 mai 2004.
10. « Les manuscrits de Stendhal : *Mémoires sur Napoléon* », Association Stendhal, Archives Départementales de l'Isère, 27 mai 2004.
11. Conférence à l'IUAD de Grenoble (Université Inter-âges de Grenoble) : « George Sand et le compagnonnage à travers une lecture du *Compagnon du tour de France* », 2 février 2007.
12. « Qu'est-ce que la littérature du XIXe siècle ? », 7 juin 2007, Université Populaire de Grenoble.
13. « Éditer *Simon* de George Sand », séminaire « Lumières, Révolution, Romantisme ; Les *Œuvres complètes* de George Sand chez Champion », organisé par Béatrice Didier, École Normale Supérieure (Rue d'Ulm), 29 mai 2008.
14. « *A tour through Italy*, présentation du dossier manuscrit », 3 octobre 2008, séminaire de l'équipe « manuscrits de Stendhal », Université Stendhal, Grenoble III.
15. « Le dossier manuscrit du *Voyage en Italie* de Stendhal (1811) : trouvailles et lacunes », séminaire « De l'édition à la lecture » (dir. Yves Citton, Claude Coste et Michel Lafon), Université Stendhal, Grenoble III, 8 octobre 2008.
16. « Errances de *Consuelo* », dans le cadre du cycle de conférences « Un livre à partager », organisées par le Secteur Formation continue de l'Université Stendhal et par les Bibliothèques municipales de Grenoble, 18 décembre 2008.
17. « Stendhal romanesque », présentation des travaux de recherche, « Journée de la Recherche », organisée par le Conseil scientifique de l'Université Stendhal, 31 mai 2011.
18. « *Beaucoup de jours* avec Philippe Forest », Université populaire de Grenoble, 13 février 2013.
19. « Philippe Forest : Écrire l'indicible autour de la mort d'un enfant », table ronde « Traiter l'indicible par l'écriture », colloque *Vie publique, vies privées*, association Cause freudienne Rhône-Alpes, 12 octobre 2013.